প্রবন্ধ-মালা

দ্বিতীয় খণ্ড : পরিশিষ্ট—২

কালী প্রসাদ

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র
কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর-৭
২০০০

প্রবন্ধ-মালা

দ্বিতীয় খণ্ড : পরিশিষ্ট—২

কালী প্রসাদ

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র
কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর-৭
২০০০

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা ঃ দশহান মন্ত্র

১। নিজর জাতর পরিচয় দিতে—**নিজর জাতর পুষাক পিধিয়া বাহিরে নিকুলতে লাজপানি বারো মিয়াঙর ভাযাকৃষ্টি পুষাকর অনুকরণ** করিয়া গৌরব বোধ করানি—এতা অতি হুর্কাঙ বারো মিত্তল জাতর মিত্তল স্বভাব। বিশ্বজাতর মুঙে মূর তুলিয়া উবা অ'নিরকা স্বভাব এতা এব্বাকারগাই ঘৃণা সহকারে পরিত্যাগ করো।

২। **মিয়াঙ মাল'নিত্ত হাব্বির** গজে অ'ছি জাত এহানর যুবসমাজর ভিতরে দেখা দেছে **মিয়াঙ নিঙোল হিয়া করানির প্রবণতা** এহানে আকবেদে জাতর ভাযা-কৃষ্টি-রীতিনীতি হাব্বি বিনষ্ট করাত, আরাক আকবেদে আমার শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহ সমস্যা দিনে দিনে বদ্ধি করে দেনাত উবা অ'ছে। আমার ভাযাকৃষ্টি রক্ষারকা, বারো শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহসমস্যা সমাধানরকা এ প্রবণতা এহান এব্বাকাই রোধ করো।

৩। যুব সমাজে মুরা করে দেখা দেছে **মাংসাহার বারো মদ্যপানর প্রবণতা** এহান জঘন্য আসুরিকতাহান—যেহানে সমাজে হিংসা, মারামারি খুনাখুনি ইত্যাদি অপরাধর (crime) পরিমাণ বৃদ্ধি করতে বাধ্য। জাত এহানর শুদ্ধ, পবিত্র, সুন্দর রূপ এহান অটুট থনারকা এ প্রবণতা এহান এব্বাকাই অঙ্কুরগোত নির্মূল করো।

৪। যথাযথ জ্ঞান অর্জন না করিয়া **মিথ্যা জ্ঞানর অহঙ্কারলো উন্মত্ত অ'নি,** নিজর অজ্ঞতারে পাণ্ডিত্য বুলিয়া প্রচার করানি, বারো ঐ অজ্ঞতারে গুড়িয়া থনারকা মহাজনর অভিনয় করানি— এতা অশিক্ষিত সমাজরে ঠকানির ফিক্কির; এসাদে ভণ্ডামি বা প্রবঞ্চনা আর না করিয়ো।

৫। ঈর্ষ্যাঘৃণালো মজিয়া থায়া **অন্যর মতবাদ বুজামির চেষ্টা নাকরানি** বারো ঐ **মতবাদর বিকৃত ব্যাখ্যা** বা অপলাপ করিয়া অন্যরে হীনপ্রতিপন্ন করানির প্রচেষ্টা এতা জঘন্য, নীচ, হুর্কাঙ মানসিকতা; এতাত ডুবিয়া নাথায়ো।

৬। (ক) নিজর সম্পূর্ণ কুণ্ঠিহান রুচিসম্মত এবং রসানুকুল মাতৃভাষালো প্রসার করো; (খ) ভগবানর লীলাগীতি, ভজন, ভক্তি-মূলক সঙ্গীত এবং বীরত্বব্যঞ্জক সঙ্গীত এতা সংস্কৃতঘেষা মাতৃভাষালো প্রসার করো; (গ) মণিপুরী নৃত্যর যথাযথ অনুশীলন করো; এ অমূল্য সম্পদ এহান মানুরাঙ এরাদিয়া বয়া নাথায়ো; (ঘ) সংস্কৃতিসেবী ইসালপা ডা'কুলা ইত্যাদির যথাযথ আর্থিক মুল্য দেই।

৭। সামর্থ্য- অনুযায়ী ব্যবসা-বাণিজ্য, শিল্প—বিশেষ করিয়া বয়ন-শিল্প, সুনারি কাম, মেস্তরি কাম ইত্যাদি কর্ম বৃত্তিলো রূপা কামেই; এতা লাজ পানির কাম নাগই।

৮। রাজনৈতিক শক্তিলো শক্তিমান অ'নার চেষ্টা করো এবং ঐ উদ্দেশ্যে রাজনীতি করানির কৌশল বারো দক্ষতা অর্জন করো। অহঙ্কারে মত্ত অ'য়া হাব্বিয়ে রাজনৈতিক নেতা অ'নাত গিয়া যোগ্য মানুর পথ রুদ্ধ নাকরেদিয়ো।

৯। তুমার পোৌরে সর্বভারতীয় ভাষালো শিক্ষা গ্রহণ কররেই; সময়ানুবর্তিতা (punctuality) বারো নিয়মানুবর্তিতা (discipline) শিক্ষা দেই; স্থানে স্থানে গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়া তানুরে দেশবিদেশর প্রাচীন বারো আধুনিক সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং জ্ঞানবিজ্ঞানর লগে পরিচয় করেদেই; বারো বিভিন্ন দিকে তানুর প্রতিভা বিকাশ করেদিয়া তানুরে বিশ্বর দরবারে পাঠুরা দেই।

১০। লেখনীচালনাত দক্ষ মানুরে মাতৃভাষালো নিজর সাহিত্য সৃষ্টির লগে লগে দেশবিদেশর সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং জ্ঞান বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ বারো পত্রপত্রিকা প্রকাশ করো; বারো হাবি জন সাধারণে যথাযথ আর্থিক মূল্য দিয়া এ গ্রন্থ বারো পত্রপত্রিকা এতা কিংতা করিয়া থনার এবং ঘরে ঘরে এতার অনুশীলন করানির ব্যবস্থা করো।

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর-৭৮৮০০৭

প্রবন্ধমালা ঃ দ্বিতীয়খণ্ড ঃ পরিশিষ্ট —২

সূচীপত্র

চতুর্থমঙ্গল সম্পর্কে ১২১

মাদই গাঙ বারো রাজার গাঙ ১২৫

অহঙ্কার তত্ত্ব ১৩১

মন-মুখ-কাম ১৩৫

উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর পথগো কুংগোদে ? ১৩৭

চিঠির মূল্য ১৩৯

সাংস্কৃতিক আন্দোলন ১৪১

আমার ছাত্রছাত্রীর কর্তব্য ১৪৮

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর জীবনধারা সম্পর্কে ১৫৬

মিথ্যার রাজত্ব বারো যুবসমাজর অন্ধতা ১৬১

হরিনাম কীর্তন সম্পর্কে ১৬৭

মদ্যপান-সম্পর্কে ১৭০

মাংসাহার সম্পর্কে ১৭৭

ধর্মান্তর-গ্রহণ সম্পর্কে ১৮৩

রাসানুষ্ঠান-সম্পর্কে ১৮৭

রাখুয়াল-অনুষ্ঠান সম্বন্ধে ১৯৯

নিতিলীলা সম্পর্কে ২০২

খুপাইছি সম্পর্কে ২০৮

লোকনৃত্য সম্পর্কে ২১০

চতুর্থ-মঙ্গল-সম্পর্কে

সমাজর ভিতরে যেতা হবানেই আচার-আচরণ আছে, উতা পরিত্যাগ করানি. বা উতার সংস্কার করানি, এবং অন্য সমাজর হবা হবা আচার আচরণ উতা গ্রহণ করানি —এহানেই শিক্ষা বারো সভ্যতার অগ্রগতির ধারাহান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রীতিহান অ'ছেতাতে—অন্যর হবানেই উতা বাছে বাছে হিকানি, বারো নিজর হবা হবা উতাত জলাঞ্জলি দেনা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার এ জাতীয় চরিত্রর প্রসঙ্গত আজি আমি হুহান-আহান কথা মাতানি মনেয়ারতা—আমার সমাজে নুরা করে প্রচলন করে আহিতারা 'চতুর্থ-মঙ্গল'-নাঙর অনুষ্ঠান উহান সম্পর্কে। এ চতুর্থ-মঙ্গল অনুষ্ঠান এহান সম্পুর্ণরূপে বাঙালী সমাজরহান। কিন্তু আজিকালি কুনো কুনো স্থানে, বিশেষ করিয়া ত্রিপুরা-পাথারকান্দি অঞ্চলে এ অনুষ্ঠান এহান এমনভাবে করতারা যে, দেহিয়া মনে অ'রতা—ইমা-বাবার শ্রাদ্ধত্তৌ এহানে কতোহান ডাঙর অ'ছে। শিলচর-করিমগঞ্জ অঞ্চলেউ কুনো কুনোগোই সময় আহানাত চতুর্থ-মঙ্গল এহান অবশ্য-করণীয়হান বুলিয়া নিঙকরলা। কিন্তু উহানর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করানিয়ে ঐ অঞ্চলর গিরিগিথানীর মনে চেতনা আহান জাগিল; যার ফলে ঐ অঞ্চলেত্ত প্রথা এহান একরকম উঠে গেলগা।

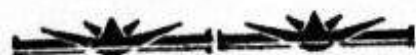
বিয়ার দিনে গাঙঘরর মানুয়ে আয়া বরগোরে পলেঙ দেনা এহান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর, বিশেষ করিয়া মাদাই গাঙর রীতিহান। এ রীতি এহান যে অতি হবাহান. উহান সম্বন্ধে বিন্দু আহানো সন্দেহ থানা থক নেই। বিশেষ করিয়া দেইরাপা মানুরাঙ পলেঙর রূপা উহানিয়েই ডাঙর আর্থিক সাহায্য আহান।

এখুরুম চতুর্থমঙ্গল আহান নিকালানিয়ে বিয়াত নিমন্ত্রণ পেইতারা উত্তাই বিয়ার দিনে পল্লেও দিতা ? না চতুর্থমঙ্গলর দিনে দিতা ? না দিয়োহানিতৌ দিতা ? — এসাদে সমস্যা আকেইহানাত পড়তারা। ভদ্রতা রক্ষার খাতিরে দ্বিয়োহানিতৌ যানা লাগের। কিন্তু উহান আর্থিক শাস্তি আহান। উহানে অনেকগোই দ্বিখুরুম খুত্তল দেনার ডরে আহানাত গেলেগা বাকী উহানাত যে কুনো ওজুয়াত আহান দেহেয়া নাযেইতারাগা। মানুরে নিমন্ত্রণ করিয়া এসাদে বিপদে বেলানির অর্থগান কিহান ? অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়াই এ চতুর্থমঙ্গল অনুষ্ঠান এহান কিয়া করাত যিতারাগাতা ?

মাততারাতা — নিজর প্রিয়জনরে কন্যাগো দেহরানি বারো মিষ্টিলো আপ্যায়ন করানিরকা উনি অনুষ্ঠান এহান করতারাতা। চুমছে; দিনকারৌ মানু ডাহে ডাহে নিজর কন্যাগো দেহুয়েই, বারো কন্যাগো চানাত আহিতারা. মানু উতারে বকচা বকচা মিষ্টিয়ো খৌরেই। কিন্তু মিয়াঙর অনুকরণে বিশেষ দিন আহানাত 'চতুর্থমঙ্গল' নাঙ দিয়া অনুষ্ঠান আহান করানির তাৎপর্য্যহান কিহান ? রূপা কতোহানর মিষ্টি প্লেট আহান খৌরেয়া দামী বা ডাঙর খুত্তল আহান পানার ব্যবসায়ী বুদ্ধি আহান যে পেটে পেটে থার, উহান মামাতলেউ য়াকরের। কিন্তু আসল ব্যাপারহান অ'ইলতাই এহান : মিয়াঙ-গাছিয়ে চতুর্থমঙ্গলর কথা আ'ঙকরলে 'আমিত্তে চতুর্থমঙ্গল নাকরি-রারগোনা' বুলিয়া কিসাদে মেইথঙহানলো মাততাঙ ? এহান' আমার রীতিহান নাগই' বুললে মিয়াঙে আমারে হুর্কাঙ জাতান বুলিয়া নিঙকরে বেললেত্তে কিহান ! গতিকে ইমে ভুর-জবরদস্তিলো 'না, আমারতাউ তুমার সাদে চতুর্থমঙ্গল আছেগোনা !' বুলিয়া ইজ্জতহান বাচানি লাগের। হাবিত্ত হাস্যকর বারো লজ্জা-জনক ব্যাপারহন অ'ইলতাই এহান যে, চতুর্থ মঙ্গল এ হান

বাঙ্গালীর ধর্মীয় আচারমূলক অনুষ্ঠান আহান : উদিন বরকন্যাই সূর্যপূজা বারো অন্যান্য আচার-অনুষ্ঠান করতারা। নিমন্ত্রিত মানুষেমিষ্টিখৌরানি এহান ঐ অনুষ্ঠানর আনুষঙ্গিক ব্যাপারহান বিষ্ণুপ্রিয়াই বারো আসল অনুষ্ঠান উহানতে মাদেহিয়া 'ইমে মিষ্টি খৌরানি এহানরেই চতুর্থমঙ্গল বুলতারাতা পাউরি' বুলিয়' ইমে মিষ্টি খৌরানিলো গইগো অ'ছি।

এতা মেরুদণ্ডবিহীন, আত্মসচেতনতাশূন্য, নিজর কৃষ্টিলো গৌরববোধ করানি নাজানি মিতুল জাতর স্বভাব। অসমীয়ারতাউ আমার সাদে বিয়ার দিনে বরগোরে পল্লেঙ দেনার রীতি আছে, এবং ঐ রীতি উহান তারা যথাযথভাবে অনুসরণ করিয়া যিতা-রাগা। কই! মিয়াঙর অনুকরণে তানুতে চতুর্থমঙ্গল ভণ্ডামি করাত নাষেইতারাগা! কারণহান কিহান? —কারণ তানু মেরুদণ্ডবিশিষ্ট, আত্মসচেতন, নিজর কৃষ্টিলো উবা অ'না জানি ডাঙর জাত আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানী! তুমিয়ো নিজর কৃষ্টিলো ডাঙর অ'না হিকো; অন্যর অনুকরণর অভিনয়লো ভণ্ডামি করাত নাষেয়োগা। এসাদে ভণ্ডামি করতারাতা মিতুল জাতে, ডাঙর জাতে নাগই।

মাদই-গাঙ বারো রাজারগাঙ

"রাজারগাঙ মাদইগাঙ যেতা
বাপক আকগোর জিপুত এতা;
তঙাল বুলিয়া জাত না বিছারেই।
রাজারগাঙ মাদইগাঙ খেলেই,
হাবিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলেই;
আমি হাবি ক্ষত্রিয়-সন্তান।"

—গীতিস্বামী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে মাদই-গাঙ বারো রাজার-গাঙ বুলিয়া যে গোষ্ঠী দুহান আছি, এতার ভিতরে পরস্পার ভেদর মনোভাব আহান বহুদিন আগেত্ত চলে আহেরতা। এমনেই আমি সংখ্যালঘু জাত আহান অ'নাই আমার পারিপার্শ্বিক সমাজর লগে প্রতিযোগিতাত আমি পশ্চাৎপদ অ'য়া আছি। বিশেষ করিয়া আমার ভাষা-সাহিত্য বারো রাজনীতির ক্ষেত্রত আমার এ পশ্চাৎপদতা এহান সুস্পষ্ট। এ অবস্থাত আমার এ দুয়ো গোষ্ঠীর ভিতরে ভেদভাব এহান থানাই আমি আরতাউ দুর্বল অ'ইতে বাধ্য অ'য়ার এবং আমার জাতীয় স্বার্থরক্ষাত বারো ভাষা-সাহিত্যর যথাযথ বিকাশে আগ বাড়ে দুরারিয়ার। উহানে এ দুয়ো গোষ্ঠীর ভিতরে সর্বাঙ্গীন মিলন আহান আনা-নিরকা আমার অনেক সমাজসেবী গিরিগিথানীয়ে দীর্ঘদিন ধরিয়া চেষ্টা চালেয়া আহিতারা। এ ব্যাপারে পইলা প্রচেষ্টা চালা-ছিলতা আমার সমাজর পইলাকার পথপ্রদর্শক চারণ কবি গোকুলানন্দ গীতিস্বামীয়ে। গিরকে সভাসমিতিত এ মিলনর বক্তব্য থয়া বারো মিলনর এলা দিয়া সারাজীবন আহির পানি বেলেয়া গেলগা। গিরকর বক্তব্য উতার লিপি কুনোতাউ নেই, তবে তার এলা উতা জিংতা অ'য়া আছে। ঐ এলা উতার টুকারা আহানি আমি উদ্ধৃত করে পারিয়ার: (১) "রাজার

গাঙ মাদইগাঙ যেতা, বাপক আকগোর জিপুত এতা," (২)
" উঠো উঠো রাজারগাঙ, উঠো উঠো মাদইগাঙ " ইত্যাদি।
ঐ প্রচেষ্টার ফলে কিত্তাউ মাছে, উহান নাগই, কিন্তু যতোহান
অ'না লাগেছিল, ততোহান না'ছে অর্থাৎ এবাকাউ এ বিয়ো
গোষ্ঠীর ভিত্তরে সম্পূর্ণ মিলন নাহেছে। উহানে এ বিষয়ে বক্তব্য
আহানি থনা মনেইলাঙ।

এপেই পইলাই প্রশ্ন উঠেরতা— এ রাজারগাঙ বারো
মাদইগাঙ এত্তা কিসাদে অ'ইলতা ? বারো তানুর ভিত্তরে এ
ভেদভাব এহান কিয়া আহিলতা ? প্রশ্ন এতার উত্তরহানি
এহানি : আমি মণিপুরে আছিলাঙ উবাকা আকতাই লোক-
টাকর পশ্চিম পারে বিষ্ণুপুর-নিংথৌখোঙ অঞ্চলে আছিলাঙ ;
আরাক আকতাই লোকটাকর পুর্বে খানি দূরেই অ'য়া আছে
খাঙবোক- হেইরোক অঞ্চল উগোত আছিলাঙ। সময় আকানাত
বিষ্ণুপুর-নিংথৌখোঙর কুনো মণিপুর- রাজা আগোই লোকটাকর
পুর্বেদে আছিলা মানু উতার বংশর কুনো নিঙোল আগোরে
রাণীগো করিয়া আনেছিলগাত্তা। উহানে লোকটাকর পশ্চিম
পারর এতা রাজার গাঙ অইলা, বারো পূর্ব পারর উতা রাণী বা
মাদইর গাঙ অ'ইলা। কুন রাজাগোই কিসাদে সময়ত কন
রাণীগোরে আনেছিলগা, ঔনম্বন্ধে অবশ্য যথাযথ তথ্য আমারাঙ
নেই।

যেত্তাউ অ'ক, এ বিয়ো গোষ্ঠী দীর্ঘদিন নির্দিষ্ট অঞ্চল
আকেইগোত সীমাবদ্ধ থানাই তানুর ভাষাত স্থানীয় পরিবর্তন
আহানি দেখা দিসে—যেসাদে একেই বাংলা-ভাষা স্থানভেদে
ছিলেট, ঢাকায়া, চাটিগাঁয়ী ইত্যাদি বিভিন্ন স্থানীয় ভাষার রূপ
নেছেগা। মাদই গাঙর মানু উতা মেইতেইর নিকট সংস্পর্শে
মিয়াম থানাই তানুর ভাষাত মেইতেই শব্দ প্রচুর হমাছে এবং
তানুর উচ্চারণ বারো Tone- এউ মেইতেইর প্রভাব হবা'য়া
পড়েছে। অন্যবেদ রাজার গাঙরতা মেইতেইর লগে এসাদে

নিকট সংস্পর্শ নাথানিয়ে তুলনামূলকভাবে তাঙুর ভাষাত মেইতেইর প্রভাব কম। এসাদে করিয়া মাদইগাঙ বারো রাজারগাঙ —এ দ্বিয়ো গোষ্ঠী বারো দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভাষার উদ্ভব অ'ইলতা।

এসাদে মাদইগাঙ বারো রাজার গাঙ—এ দ্বিয়ো গোষ্ঠী ফাম হুহানাত সীমাবদ্ধ—থানাই এবং তাঙুর ভাষাত পার্থক্য আহানি দেখা দেনাই তাঙুর ভিতরে পরস্পর দূরত্ব আহান দেখা দিলো। এ দূরত্ব এহান ক্রমে বাড়ানিয়ে আকতাই আকতারে হবানেই দৃষ্টিলো দেখানি অ'করলা। মাদই গাঙে নিঙকরতারাতাই—তানু ডাঙর, বারো রাজার গাঙর মানু এতা আতলপাতা। উল্টাবেদে রাজার গাঙেউ নিঙকরতারাতাই—তানু ডাঙর, বারো মাদই গাঙর মানু এতা হুর্কাঙতা। এসাদে ডাঙর-হুর্কাঙভাব এতা আহেছেতা পরস্পর সদ্ভাবর অভাবেত্ত। মানু হুগোর ভিতরে পরস্পর সদ্ভাব নাথাইলে আগোরে আগোই হুর্কাঙ করে দেখতারাতাহে। অন্তর ক্ষেত্রতো উসাদে: বাঙালীয়ে আমারে হুর্কাঙ করে দেখতারা; আমিও তানুরে হুর্কাঙ বুলিয়া তানুর রাধা বস্তু নাখেয়ার। মাদই গাঙ বারো রাজার গাঙর ভিতরে এ ডাঙর-হুর্কাঙ ভাব এতা আহেছেতাউ এসাদে সদ্ভাবর অভাবেত্ত। বস্তুতঃ দ্বিয়োতাউ একেই মণিপুর মাতৃকার সন্তান। দ্বিয়োতার কীর্তন, রাস, পুষাক, আচার-আচরণ, রীতিনীতি আকতা; দ্বিয়োতার ভাষাউ-গৌণ-হুহান আহান বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্যর বাহিরে সম্পূর্ণ আকহান। হুদ্দা উহান নাগই, দ্বিয়োতার ভিতরে গোত্রো আকতা যেমন, মৌদ্গল্য, বৈয়াঘ্র, কাশ্যপ, আঙ্গিরস ইত্যাদি। এতাই প্রমাণ বরের যে, এ গোষ্ঠী দ্বিয়োহানর পার্থক্যর মূল কারণহান মণিপুরর স্থান হুহানর ভৌগোলিক, সামাজিক বারো ভাষাগত প্রভাব। গতিকে এপেই আকতা ডাঙর. আকতা হুর্কাঙ—এসাদে মনোভাব আনানি থক নেই। এবাকাউ শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-আচরণ, সংস্কৃতি—হাবি বারাদেউ দ্বিয়োতার স্তর আকহান। এ অবস্থাত হুর্কাঙ ডাঙরর কুনো প্রশ্ন না উঠের। তথাপি অন্ধ

সংস্কারবশত : এ ভাবধারা এহাম এবাকা পেয়া থাইল ; যে কারণে দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভিত্তরে সম্পূর্ণ মিলন আহাম এবাকা পেয়া সম্ভব না'ইল। আমার ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির প্রগতিরকা আমারতা এবাকাই এ দ্বিয়ো গোষ্ঠীর সম্পূর্ণ মিলন লাগের।

এবারে প্রশ্নহান অ'ইলতাই, এ মিলন এহাম পরিপূর্ণ কথাশিল্পকা আমারতা কিতা কিতার দরকার ? এ প্রশ্নর উত্তরে আমি মাতাগি মনেয়ারতাই—এ দ্বিয়ো গোষ্ঠীর মহামিলনর পথ দুগো আছে : ১) আগো অ'ইলতাই, দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভিত্তরে পরস্পর বিবাহবন্ধন স্থাপন করানি ; ২) আরাক আহান অ'ইলতাই, আমার লেখক-সাহিত্যিকে তানুর লেখাত এ দ্বিয়ো ভাষার মিশ্রন ঘটানি।

গোষ্ঠী দুহানর ভিত্তরে মিলন সাধনর হাবিত্ত প্রশস্ত পথগো অ'ইলতাই পরস্পরর নিঙোল দেনানেনা করানি বা বিবাহ বন্ধন স্থাপন করানি। এ বিবাহবন্ধনর ভিত্তরেদে আত্মীয়তা আহে-রতা বারো ভাবর আদান প্রদান অ'রতা। কিন্তু এ বিবাহ বন্ধন এহানেই আমার দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভিত্তরে এবাকা পেয়া হনাহা প্রচলিত না'ইল। গোষ্ঠী আহানে অন্য গোষ্ঠীরে ছুর্কাও নিওকরিয়া উতার নিঙোল আনানিও নামনেইতারা, উতারাও নিঙোল দেনাও নামনেইতারা। এসাদে করে আমার এবিবাহবন্ধন এহান প্রচলিত না'নিয়ে আমার এ মিলন এহান দ্রুতগতিত্তে না'রতা। কুনো কুনোক্ষেত্রে এসাদে বিবাহ অ'ইলেউ সমাজর হাবি মানুরে উতারে হবা দৃষ্টিলো নাদেখতারা। আগেকার বুড়ামতে কেনে,আধুনিক শিক্ষিত কনাকর ভিত্তরেউ এভাবধারা দেখিয়ার অনেক শিক্ষিত নিঙোল দেখেছি, যেতার পাত্র নাপানিয়ে বয়স অতিক্রান্ত অ'যার-গাতা পেয়া সংসার করানি সম্ভব না'ছে; অথচ ঔ অবস্থাতো তানু আমার ভিত্তরর অন্য গোষ্ঠী উহানর পাত্রর লগে বিবাহ সম্বন্ধ পাতানিত রাজী নেই। এমন অনেক গিরিশিথানীযে দেখেছি, যেতাই মিয়াঙর লগে সম্বন্ধ পাতানিতো রাজী, কিন্তু আমার

দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভিতরর অপর গোষ্ঠীউহানর লগে সম্বন্ধ পাতানিত তান্নু রাজী নাগই। জাত আকহানর গোষ্ঠী দুহানর ভিতরে এসাদে মনোভাব থানা এহান অত্যন্ত দুঃখর বিষয়হান—বিশেষ করিয়া বিংশ শতাব্দীর এ শেষভাগে। উহানে আমার শিক্ষিত গিরি-গিথানীর প্রতি অনুরোধহান—তান্নু এসাদে সঙ্কীর্ণ মনোভাবএতা বেলাদেকা। আমার জাতর বয়স্ক গিরিগিথানীর প্রতিও আমার অনুরোধহান, তান্নু এসাদে মনোভাব এতা দূরেই করিয়া আমার দ্বিয়ো গোষ্ঠীর মিলনর পথগো খুলেদেকা -- আমার সমগ্র জাত এহানর শক্তিবৃদ্ধি বা অগ্রগতিত সাহায্য করোকা।

ভাষার দিকে আমার দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভাষার ভিতরে খারিমানি সমতা বারো মিলন আহানি আহেছে যদিও, উতা অতি সামান্য; এ মিলন আনানিরকা এবাকাউ আমারতা বিরাট স্তর আহানি লালোনিরতা আছে। ভাষার বারাদে দ্বিয়ো গোষ্ঠীর এ মিলন এহান আনানির উপায় আছেতা দুহান :
১) আহান অ'ইলতাই, আগে মাত্তে গেলাঙগা উসাদে দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভিতরে বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করানি। বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ অ'ইলে পরস্পরর আনাগোনা, কথোপকথন ইত্যাদির মাধ্যমে ভাষার ভিতরে মিলন আহেরতা; উহানরকা মিয়াম যুক্তি দেখানির প্রয়োজনৌ নেই। ২) এ মিলনর আরাক উপায় আহান অ'ইলতাই, আমার লেখক বা সাহিত্যিকে তান্নুর লেখাত্ত দ্বিয়ো ভাষার শব্দৌ ব্যাবহার করানি। রাজার গাঙর লেখকে মাদই গাঙর শব্দ প্রয়োগ করানির, বারো মাদই গাঙর লেখকে রাজার গাঙর শব্দ প্রয়োগ করানির অভ্যাস করানি লাগের। উহান অ'ইলে আমার দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভাষার ভিতরে সাম্য বা মিলন আনানি সম্ভব অ'ইতইতা। এ পথ এগো আমারে দেখাদিয়া গেছেগ'তা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকে। এ গিরকর সাহিত্যর ভাষা লক্ষ্য করলে দেখতাঙাই যে, উতার মাজে রাজার গাঙ বারো মাদই গাঙ—এ দ্বিয়ো ভাষার শব্দরৌ যথেষ্ট

ব্যবহার আছে। আমার ভাষা দ্বিয়োহানির ভিতরে মিলন আনা-নিরকা গীতিস্বামী গিরকর এ আদর্শ ভাষা এহান আমারতা অনুসরণ করানি লাগের।

ইদানীংকালে শিলচরর উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী কতোগোই কাকেই পত্রিকার কুনোকুনো লেখাত—বিশেষ করিয়া সম্পাদকীয় প্রতিবেদনে—মাদই গাঙর শব্দ হনার বুলিয়া উহানর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাছি। এসাদে সমাজর বিভেদকারী, বিভেদবাদী যে গিরিগিথানীয়ে সমাজবেবীর মুখোসলো মূর তুলিয়া সমাজর সর্বনাশ করাত উবা অ'ইতারা, উতার মানসিকতা বারো মতবাদর সমালোচনা করতে আমার ভাষা স্তব্ধ অ'র। এ গিরিগিথানী এতারে হাবিয়ে চিনিয়া থনা লাগের, বারো তাঙুরে এ সমাজসেবা নাঙর ব্যবসাত্ত চিরকালরকা বহেয়া থদেনা লাগের। মুটমাট কথা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান হুদ্দা রাজার গাঙরহানৌ নাগই, হুদ্দা মাদইগাঙরহানৌ নাগই; দ্বিয়ো গোষ্ঠীর ভাষার যথাযথ মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্যহান সমুজ্জ্বল অই'তইতা। উহানলো আমার লেখকর প্রতি অনুরোধহান, তানু গীতিস্বামী গিরকর পথ উগো অনুসরণ করিয়া আমার গোষ্ঠী দ্বিয়োহানর ভাষার মিলনর মাধ্যমে আমার ভাষাসাহিত্যর পথগো প্রশস্ত করেদেকা—আমার দ্বিয়ো গোষ্ঠীর মহামিলন সাধন করেদেকা।

অহংকার-তত্ত্ব

মানুর চরিত্র বর্ণনা করানির সময়ত আমি কুনো কুনো মানুর ক্ষেত্রত 'অহংকার' শব্দ এগোর প্রয়োগ করিয়ার। কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রত্তেই দেহিয়ার যে, শব্দ এগোর অপপ্রয়োগ অ'র ; অর্থাৎ আমি অহংকার-নেই উগোরেউ অহংকারীগো বুলিয়া মাতিয়ার, বারো অহংকারী উগোরেউ অহংকার-নেই মানুগো বুলিয়া বর্ণনা করিয়ার। এহানর আসল কারণ দুহান: আহান অ'ইলতাই, শব্দ এগোর যথার্থ অর্থ বা তাৎপর্য্যর জ্ঞানর অভাব; আর ক আহান অ'ইলতাই, মানুর চরিত্র বিশ্লেষণে সামর্থ্য বা সূক্ষ্মদর্শিতার অভাব। গতিকে শব্দ এগোর অর্থ বা তাৎপর্য্য এবং ঐ অর্থর ইতিবাচক বারো নেতিবাচক ক্ষেত্রত মানুর সংশ্লিষ্ট মানসিকতা সম্বন্ধে আলোচনা আহানি করানি দরকার।

'অহংকার'-শব্দ এগোর যথার্থ অর্থহান অ'ইলতাই, 'অহং' অর্থাৎ 'মি' বুলিয়া অনুভব করানি। শ্রীরামকৃষ্ণর ভাযালো, এ'অহং' এগো দ্বিধরণর : আগো 'পাকা অহং' ; আরাক আগো 'কাচা অহং'। যথার্থ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া যেগোই সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করের, উগোই 'আত্ম'-অর্থে বা 'ব্রহ্ম'-অর্থে প্রয়োগ করের 'অহং' উগো 'পাকা অহং'গো ; বারো আত্মজ্ঞান-বিহীন মানুরে দেহ, মন, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি অনাত্ম-বস্তুরে বুজানিরকা প্রয়োগ করতারা 'অহং' শব্দ উগো 'কাচা অহং'গো। তবে 'অহং' শব্দ এগো হাবি ক্ষেত্রতৌ কম-বেশী পরিমাণে কর্তৃবাচকগো (Subjective) এবং কর্মবাচক (objective) শব্দর প্রতিদ্বন্দ্বীগো। অর্থাৎ সর্বত্র আত্মানুভব নাকরিয়া নিজর দেহ-মন-ইন্দ্রিয়রে 'অহং' বা জ্ঞাতা' বুলিয়া নিঙকরানি এবং অন্য হাবি বস্তুরে 'ইদং'বা জ্ঞেয়' বা 'অহং-এত্ত ভিন্ন রূপে অনুভব করানি, উহান অহংকারহান। এ অহংকার এ-হান হাবি বদ্ধ জীবরাঙ সাধারণভাবে থারহান, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ মানু ছাড়া হাবি জীব বারো মানুরাঙ এ অহংকার এহান থানা উহান

অবশ্যম্ভাবীহান। ব্রহ্মজ্ঞান পেয়া মুক্তিলাভ করলে এ 'অহং' এগো ব্রহ্মাত বিলীন অ'য়া যারগা ; উতার আগে কুনোগোই এ অহংকারেত্ত মুক্ত অ'না নুরারতারা।

কিন্তু হাবি মানুরে আমি 'অহংকারী' নাবুলিয়ার ; কোন কুনো মানু আকেইগোরেহে আমি অন্য মানুরাঙতো তঙাল করে 'অহংকারীগো' বুলিয়ারতা। গতিকে এসাদে ব্যবহারর ক্ষেত্রত 'অহংকার' শব্দগোর অর্থ বা তাৎপর্য্যহান সীমিত বুলিয়া স্বীকার করানী লাগতই। এসাদে প্রয়োগর ক্ষেত্রত 'অহংকার'-শব্দর ভিতরে থার তাৎপর্য্যহানি এহানি : ১) বিশেষ গুণ আহান নিজরাঙ যে পরিমাণে আছে, ঐ পরিমাণেত্তৌ জিঙে আছে বুলিয়া নিঙকরানি, ২) নিজরাং আছে গুণ আহানরে যতোহান মূল্য দেনা লাগের, উতাত্তৌ জিঙে অতিরিক্ত মূল্য দেনা, বারো ৩) অন্য মানুরাঙ ঐ গুণ উহান নেই, বা থা'-থাইলেউ উহান অতি নগণ্য বুলিয়া অন্য মানুরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করানি। এ অহংকারর অন্তরালে আছে মানসিকতাহানি অ'ইলতাই এহানি : ১) নিজরাঙ আছে গুন উহানিলো তৃপ্ত থানা অর্থাৎ অতিরিক্ত গুণ অর্জন করানির মানসিকতা নেয়োনি, ২) নিজর গুণর গণ্ডীগোরে সীমিত বুলিয়া হার নাপানি, ৩) আত্মসমালোচনার অভাব, ৪) নিজর দোষ উতারেউ গুণ বুলিয়া নিঙকরানি, ৫) মানুর গুণ দর্শন নাকরানি, বারো সর্বোপরি ৬) দরদ বারো সহৃদয়তার অভাব। নিজর গুণলো অতৃপ্ত, আত্মসমালোচক, নিজর দোষদর্শী, অন্যর গুণদর্শী বারো দরদী বা সহৃদয় মানুরে এসাদে অহংকার নাকরতারা।

প্রচলিত অর্থত অহংকারী বুলিয়ার এতা দ্বি-ধরণর : আকতা অকপট অহংকারী, আরাক আকতা কপট অহংকারী। অকপট অহংকারী উতাই নিজর কথাবার্তা বা ব্যবহারে কুনোদিন বিনয় নাদেহেইতারা ; নিজর অহংকার উহানরে তানু স্পষ্ট ভাবেই মানুর মুঙে প্রকাশ করতারা। এসাদে অহংকারী উতারে চিনতে মিয়াম অসুবিধা নার যদিও, আত্মপ্রতারী মনুরাঙতো

এসাদে অহংকারী এতারে পৃথক করে চুরাকলাগুকো পুরি অনেক সময়ত আত্মপ্রত্যয়ী মানুরেউ ভ্রান্তভাবে 'অহংকারী' বুলিয়া নির্দেশ করে বেলেয়ার। উহানে অকপট অহংকারী বারো আত্মপ্রত্যয়ীর ভিতরে পার্থক্যহান হারপানি লাগের। অকপট অহংকারীর ভিতরে পূর্বোক্ত অহংকারর হাবিতা লক্ষণ থার। অর্থাৎ এসাদে অহংকারীয়ে নিজর গুন উতারে যথেষ্ট নিংকরিয়া উতারে প্রয়োজনাতিরিক্ত মূল্য দিতারা এবং অন্য মানুরে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করতারা। আত্মপ্রত্যয়ী মানুর মানসিকতা সম্পূর্ণ বিপরীত। তানু নিজর গুণ সম্পর্কে সম্পূর্ণ সচেতন, অর্থাৎ নিজর গুণর যথাযথ পরিমাপহানি তানু জানি, কিন্তু তানু নিজর গুণ উহানিরে যথেষ্ট বুলিয়া না নিংকরতারা. এবং ঐ কারণে নিজর গুণ উতার গজে প্রয়োজনাতিরিক্ত মূল্যউ নাদতারা। আরাক আকবেদে, তানু অন্য মানুহাং ঐ গুণ উতার অভাব থাইলেউ তানুরে তুচ্ছতাচ্ছিল্য নাকরতারা। কিন্তু নিজর গুণ সম্বন্ধে সচেতনতা বারো অনর্থক বিনয়প্রকাশ নাকরানি—এ লক্ষণ দ্বিয়োহানি তানুরাঙ থানাই সাধারণ মানুরে এসাদে আত্মপ্রত্যয়ী মানুরে অহংকারী বুলিয়া নির্দেশ করতারা। অকপট অহংকারী বারো আত্মপ্রত্যয়ীর ভিতরর পার্থক্য হারপানিরকা সূক্ষ্ম বিচারশীলতা বা অন্তর্দৃষ্টি বা মানুর মনস্তত্ব অনুশীলন করানির সমর্থ থানা লাগের।

কপট অহংকারী উতা অ'ইলাতাই মিয়াম ভয়ঙ্কর মানু। কারণ এসাদে অহংকারী এতা আহিতারাতা বিনয়ীর বেশে, যে কারণে তানুরে চিনানি মিয়াম কঠিন। এসাদে মানুর বাহ্যিক বিনয় উহান দেখলাকো পুরি সাধারণ মানুরে তানুরে বিনয়ী বা নিরহংকার বুলিয়া নিংকরতারা ; কিন্তু সূক্ষ্মভাবে খানি পর্যালোচনা করলে তানুর অন্তরর গগনচুম্বী অহংকার উহান সহজেই ধরা পড়ের। এসাদে কপট অহংকারী এতার বাহ্যিক

লক্ষণহানি এহানি : ১) পোষাক-পরিচ্ছদে অতি সাধারণ মানুর সাদে চলানি, ২) বৈষ্ণবর সাদে নামছা-কন্ঠক পিধানি বা ভক্ত মালোনি, ৩) মানুর লগে ততারতে বা বক্তৃতা দিতে আ'তষোড় করিয়া বা মেওয়া কথা মাতানি, ৪) কথায় কথায় 'মিতে কিত্তাউ না জানুগোনা' বুলিয়া বিনয়র অভিনয় করানি ইত্যাদি। খানি সূক্ষ্মদৃষ্টিলো এসাদে গিরিগিথানীর লগে কতো- হান আলাপ করলে বা তান্থুর কথাবার্তা বারো কার্য্যকলাপর যথাযথ অনুধাবন করলে দেখতাঙাই যে, এসাদে বাহ্যিক বিনয়র অন্তরালে থার মনোবৃত্তিহানি এহানি : ১) মি এগো মহান ঋষি বা সাধুপুরুষর সাদে পোষাক-পরিচ্ছদে কতি সাধারণভাবে চলুরিতা! ২) মি এগোত্তে অরেত্তে ষোল্ল আনা বৈষ্টপগোনাই! ৩) মি এগোরতা গুণ এতা হাবি আছে ; অথচ মি কতি বিনয়ীতা!—ইত্যাদি। এসাদে কবে বিনয়ীর বেশে আহিতারা কপট অহংকারী এতা গভীর জলর মাছ, এতা বুড়দে বুড়দে পানি পিতারাতা, এতা অতি ভয়ঙ্করতা। নিজর মহত্ত্ব দেহুরানির দুর্দম অভিলাসে এ মানু এতা অনেক তলে লামে পারতারা।

গতিকে, মানু আগো বিনয়ীগো, না অহংকারীগো, না আত্মপ্রত্যয়ীগো—উহান হারপানিরকা সূক্ষ্মদৃষ্টিলো মানুর কথা-বার্তা, কার্য্যকলাপ বারো মনস্তত্ত্বর যথাযথ বিচার করানি লাগের। এতা বিচার না করিয়া মানুর চরিত্রসম্বন্ধে টিপ্পনী করলে ভুল অ'নার সম্ভাবনাই মিয়াম থার।

মন - মুখ - কাম

চাণক্য গিরকে মাতে গেছেগাতা 'মনস্যন্যদ্ বচস্যন্যং কর্মণ্যন্যদ্ দুরাত্মনাম্। মনস্যেকং বচস্যেকং কর্মণ্যেকং মহাত্মনাম্।" অর্থাৎ দুরাত্মা উতারতা মনহানাত আহান, বাক্যত আরাক আহান, বারো কামে আরাক আহান; অন্যবেদে মহাত্মা উতারতা মনেউ আকহান, বাক্যেই আকহান, কামেউ আকহান। মনে থতাই কামে এক অ'না উহানেই মহতর লক্ষণহান। ঠাকুর রামকৃষ্ণয়ো মাতে গেছেগা, "মন-মুখ এক করো"। থতালো হবা বা ডাঙর ডাঙর কথা মাতেকুরার অভাব নেই। ট্রেইনে, বাছে বা আড্ডা'রফামে আলোচনা আহান অ'করলে দেখতাঙাই যে, হাবি আদর্শবাদী মানু—তানুর মন উতা যেন কতি নির্মল—একেবারে ধুবা তুলসী পাতা ! দুনিয়ার অন্যায়, অবিচার, অনৈতিকতা ইত্যাদির জ্বালাই যেন তানুর বুক উতা কাটিয়া করত করত অ'র। কিন্তু তানুর বাস্তব জীবনর অনুসন্ধান করলে দেখতাঙাই যে, মানু এতা কতি স্বার্থপর, কতি নীচ, কতি বিবেকহীন—দয়াহীন।

শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান আহানাত মাষ্টার বা যে কুনো গিরক আগোই বক্তৃতা দেনা অ'করলে দেখতাঙাই—ইমা-বাবা বা গুরুজনর প্রতি ভক্তিলো তা যেন গদগদ। ব্যক্তিগত জীবন অনুসন্ধান করলে দেখতাঙাই, ঔ গিরক উগো হয়তো শহরে প্রাসাদতুল্য ঘরে বৈদ্যুতিক হাবা খেয়া খেয়া ডানলপর ফামে ঘুমার। তার বাপকে তারে উনা অ'নিত আইলে তা হয়তো বাপক উগোরে ভৃত্যগোর সাদে ব্যবহার করের। অথবা তার মালকে হয়তো কচুর পেইলি মুরেদিয়া বাজারে যিরৌগা—হোপাত কচু বেছিয়া জীবন ধারন করানিরকা। ধর্মীয় সভা আহানাত ধর্মীয় অনুষ্ঠান আহানরকা বা মাণ্ডপ-মন্দিররকা রূপা মাতলে হয়তো কুনোগোই ত্রিশ-চল্লিশ হাজার রূপাউ দিয়াবেলার, অথচ ব্যক্তিগত জীবনে হয়তো তা ভিখারী আগোরে রূপা আহান দিতেউ কার্পণ্য করের; অথবা নিজর ইমা-বাবারকা পইছা আহান

খরচ করানিও নামনার। আগোই হয়তো নারীজাতির দুঃখে মানুর মুঙে আহির পানি ঝুরে ঝুরে বেলার; কিন্তু নিজর পুতকর বা বেয়কর বিয়ার সময়ত কন্যাপক্ষরাঙতো ছলে-বলে-কৌশলে রূপা আদায় কর্মানির পথ নিকালার।

এসাদে ভণ্ডামি এতা মানব-চরিত্রর ডাঙর কলঙ্ক। যেগোই আদর্শবাদ বা নৈতিকতার কথা না মাতিয়া আদর্শবিহীন বা নৈতিকতাবিহীন অ'য়া থার, উগো বরং অনেক হবা মানুগো, কিন্তু বাহিরে আদর্শবাদ বারো নৈতিকতার কথা মাতিয়া নিজর স্বার্থ আদায়র সময়ত যেগো হাবি আদর্শ বা নৈতিকতা পাহুরের, উগো জঘনা মানুগো। সামাজিক কামেউ দেখতাঙাই---সমাজর দুঃখে মানু আকেইগোরতা যেন বুক উতা ফাটিয়া পড়ের—তানু যেন সমাজ এহানরকা হাবিতা দিয়া ভিখারী অ'না পারতারা, অথচ খানি ভিতরে হমেরা অনুসন্ধান করলেই দেখতাঙাই—কাকেইহান লেহে তানুর স্বার্থ জড়িত—তানুর নাম, খ্যাতি বারো সম্মানর আকাঙ্ক্ষা জড়িত। নিজর নাম বারো খ্যাতিরকা তানু জাতহানরে জাহান্নামেউ দেনা পারতারা, বারো নিজর নাম বারো খ্যাতির প্রতিকূল অ'ইলে জাতহান স্বর্গত গেলেগাউ তানু তৃপ্তি নাপেইতারা।

এসাদে ভণ্ডামি বেলেয়া যথার্থভাবে জাতর প্রীতিলো কুংগো আগুরেয়া আহোরাইগো আহো, জাতর সেবারকা স্বার্থহীন প্রেমিক যুবক-যুবতী কতোগোর দরকার।

উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর পথগো কুংগোদে ?

বিষ্ণুপ্রিয়া নারীসমাজে উচ্চশিক্ষার প্রবর্ত্তন অ'নার লগে লগে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী এতার বিবাহবিভ্রাট আহান সমাজে উদ্ভব অ'ছে। আমার অসংখ্য উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর আত্মীয়স্বজনে পাত্র বিছারতে বিছারতে ঠুঅ'য়া বহিয়া থাছি। গত্তিকে সমাজর অধিকাংশ উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীয়েই ইমা-বাবা বা পরিবারর ভারস্বরূপ অ'য়া আছি। যে নিঙোলপীয়ে নির্দিষ্ট বৃত্তিলো অর্থ-উপার্জন করতারা, উতার অবস্থাতে থানিও সহনীয়, কিন্তু যেতার কুনো বৃত্তি বা অর্থ-উপার্জন নেই, উতাই সারাক্ষণ ভারাক্রান্ত মনে নীরসভাবে ঘরর সাধারণ কাম করে করে থায়া ইমা-বাবার জ্বালাবৃদ্ধি করতারা। উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর এসাদে অবস্থারকা কুংগো দায়ী ? নিঃসন্দেহে আমার বিভ্রান্ত বারো উদভ্রান্ত যুবসমাজ। উচ্চশিক্ষিত যুবসমাজর ভিতরে ডাঙর অংশ আহান অন্য জাতর অর্থলোভে লুব্ধ অ'য়া বা অন্য জাতর নিঙোলর প্রেমে মোহিত অ'য়া তানুরেলো সংসার পাতিয়া মুঙেই অ'য়া আছি। বাকী থাইলা উগিয়ে ধলা চাম বাশাতর আকর্ষণে অর্ধশিক্ষিত বা স্বল্প-শিক্ষিত নিঙোল নিয়াই তৃপ্ত। ফলে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর বারাদে দৃষ্টি দেকুরা নেই। এম্ এ বা এম্ এচ ছি পাশ করা অফিচার, অধ্যাপক, ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ার গিরকগাছিয়ে সাধারণ সপ্তম-অষ্টম শ্রেণী পাছ, বা মেট্রিক পাছ, বা কলেজে কাকেই দিয়াছি নিঙোলর উবেদেই দৃষ্টি দিতারা ; উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর প্রস্তাব দিলে গারিতৌ না লাগেইতারা। কুনো কুনো উচ্চশিক্ষিত নিঙোল শান্ত-হবা, সুচরিত্র, গৃহকর্মে নিপুণা অ'না সত্ত্বেও তানুর প্রতি উচ্চশিক্ষিত যুবকর করুণাদৃষ্টি নাপড়েরা। এহানর কারণহান কিহান ? অনেকে মাততারা, উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী এতা গৃহকর্মে নিপুণ নেই। কিন্তু এহান সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণাহান। আমিতে

দেহিয়ারতা, শিক্ষিত নিঙোলে ঘর ষেসাদে সুষ্ঠুভাবে চালেয়া বা পরিপাটি করিয়া থইতারা, উসাদে অন্য নিঙোলে নুরারতারা। অনেকে বারো মাততারারাতা—আমার উচ্চশিক্ষিত নিঙোলগী এতা উনি হিন্দী-ছিনেমার নায়িকার সাদে মিয়াম স্মার্ট নাগই। উসাদে 'স্মার্ট' অ'নার অর্থহানতে চরিত্রহীন অ'নানাই! তার মানে আমার যুবকে কি চরিত্রহীন নিঙোল বিছারতারাতা? উহান অ'ইলে মাততাঙাই যে, এতা চরিত্রহীন যুবকর কথা। অনেকে মাততারাতা, আমার শিক্ষিত, নিঙোল বারো তানুর ইমা-বাবা উত্তা উনি মিয়াম গা'র ঠিকদিতারা; তানু উনি মিরাম পাত্র বাছতারা। এহানৌ ইমে আপ্পানে কথাহান। আমি দেহিয়ারতাতে উল্টা: উচ্চ শিক্ষিত নিঙোলর ইমা-বাবা বা আত্মীয় স্বজনে ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগানির সাদে পাত্র বিছারেয়া অ'টিতারা: উচ্চশিক্ষিত যুবক বা তান্থর ইমাবাবাই বারো ঘরে উচ্চসিংহাসনে বয়া ঐ ভিক্ষার আর্জি উত্তা নাকচ করে দিতারা। গতিকে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর বিরুদ্ধে উঠের অভি-যোগ এতা ইমে উচ্চশিক্ষিত যুবক বারো তানুর ইমা-বাবার দোষ উতারে গু'রিয়া থনারকা প্রলেপ দেনাহান ছাড়া কিত্তাউ নাগই।

শিক্ষিত যুবসমাজ, উসাদে কপট যুক্তিলো সমাজরে থাতি নাদিয়ো। তুমার প্রতি বিশেষ করিয়া যেতাই দিনরাতি নিজর ভাষা সাহিত্য বারো সমাজসেবার বুলি দিতারা উতার প্রতি প্রশ্নহান — উচ্চশিক্ষা নেনা এহান কি নিঙোলর পক্ষে অপরাধ-হান? এহান ছুদ্দা মোর প্রশ্নহান নাগই, হাবি শিক্ষিত নিঙোল বারো তানুর ইমা-বাবা-বেইখুনির প্রশ্নহান এহান।

চিঠির মূল্য

ভারতীয় মানুর—বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়ার—বিশেষ লক্ষণ আহান এহান যে, পাশ্চাত্য দেশর সাকতি সাকতি ব্যবহার বা কার্যকলাপ উতা হিকানি, বারো হবা উতাদে দৃষ্টিহান পেয়াউ নাদানি। যে গিরিগিথানিয়ে আধুনিক বারো নব্যশিক্ষিত বুলিয়া গাড় ঠিকদিয়া মানুরে নাগণিয়া আ'টতারা, ঐ নব্য-শিক্ষিত আধুনিকমালপা উতাই পাশ্চাত্যদেশেও না হিকেছি ব্যবহারর মাজে আহান অ'ইলতাই 'চিঠির মূল্য দেনা' এহান। পশ্চিম দেশর মানুরাও চিঠি দিলে যথাসময়ে এবং যথানিয়মে ঐ চিঠির উত্তর পেয়ার। নিতান্ত বক্তব্য নাথাইলেউ অন্তত: সৌজন্য-সূচক উত্তর আহান পেয়ার। আমার জাতর শিক্ষিতই এ স্বভাব এহানর বিন্দু আগো না হিকেছি। সমাজর উচ্চ শিক্ষিত বারো উচ্চস্তরর মানু বুলতে যেতারে বুজিয়ার ঐ শিক্ষক, অধ্যাপক, অফিসার, ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার—ইত্যাদি গিরিগিথানিরাও চিঠি ইকরলাংকো পুরি, উতার উত্তর আহান না দেনা লাগের বুলিয়া গ্রাহ্যউ নাকরে দিতারা। অনেক অধ্যাপক বারো অফিসাররাও চিঠি এগো লিখতে লিখতে আকয়া ঠুঅ'য়া বাদ দিয়ার, তথাপি চিঠির কুনো জবাব নামিলের। এহান যথার্থ শিক্ষার অভাব-হান—সৌজন্যর অভাবহান—অভদ্রতাহান। পথগোত মানু আগোরে উনায়া কথা আহান আ'ক্করলে মানু উগোই যদি কুনো উত্তর আহান নাদের, উহান অ'ইলে মানু উগোরে আমি অভদ্র বা অসভ্যাগো বুলিয়ারতাহে। চিঠি আহানর উত্তর নাদানি উহানৌ ঠিক উনাদে ব্যবহারহান। চিঠিহানর ক্ষেত্রত ইমে সুবিধাহান অ'ইলতাই—মানু উগোরে মুণ্ডহানাত নাপেয়ার উহান। কিন্তু মানুগোরে মুণ্ডহানাত নাপেইলাও বুলিয়া তার কথার জবাব নাদানি উহান গিরিগো কাদাত নেইহান দেহিয়া মানুর বস্তু আহান থেইকরিয়া নেনাহান পারা। এসাদে মনো-বৃত্তি এতা নীতিবোধর অভাবেও আহেরতা। পাশ্চাত্য দেশর মানুরতা এ নীতিবোধ এহান থানাই তানুরাও চিঠি দিলে লগে লগে উত্তর পেয়ারতা। এহানরে অনেকগোই নিয়াম সাধারণ

ব্যাপারহান বুলিয়া নিণ্ডকরতাই, কিন্তু আসলে এহান অমাটি'ক নগণ্য দোষহান নাগই। কারণ, এ দোষ এহানর লগে অনেকহান মানসিক বৃত্তির যোগ আছে। ঐ মানসিক বৃত্তি উহানি অ'ইলতাই—চিঠি ইকরেছে মানু উগোরে অগ্রাহ্য করানি, তার মনর অনুভূতি উহান অনুভব নাকরানি, অলসতা ইত্যাদি। এতার অন্তর্নিহিত সাধারণ মানসিকতাহান অ'ইলতাই—দরদ-হীনতা বা নিষ্ঠুরতা। অনেকে মাততারাতা — সময় নাপেয়া উনি উত্তর দেনা নুরারতারাতা; কিন্তু উহান ইমে আপ্তানে কথাহান। আমিও বাককা কর্মব্যস্ত মানু; কিন্তু কই, চিঠি লিখানিরকাতে আমার সময়র কুনো অভাব না'র। নিজর কথা বাদৌ দিক; ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় বুলতারা গিরক উগো পৃথিবীর হাবিত্ত ব্যস্ত বারো কর্মচঞ্চল পণ্ডিতর মাজে আগো; ঐ গিরকরাও যে কুনো আগোই চিঠি ইকরলে লগে লগে তা নিজর আতে ইকরিয়া ঐ চিঠির জবাব দিলো। গতিকে ব্যস্ততার অজুহাত দেহানি উহান ইমে নিতান্ত নিজর দোষহান গুড়ানির চেষ্ঠাহান ছাড়া কিত্তাউ নাগই। উহানলো, আমার নব্যশিক্ষিত আধুনিক বিষ্ণুপ্রিয়া এতার প্রতি অনুরোধহান—তানু যেন চিঠির যথাযথ মূল্য দিয়া লগে লগে উত্তর দেনার অভ্যাস এহান হিকতারা। যে গিরিগিথানি বয়স্ক অ'ইলা, উতার স্বভাব পারবর্তন করানি কঠিন অ'ইলেউ, কনাক শিক্ষিত উতাই এ অভ্যাস এহান করে পারতারা এবং আকথুরুম অভাস করে বেলালে দেখতাঙাই যে এহান অতি সাধারণ কামহান; উহানে কুনো কামে বাধার স্বষ্টি নাকরের।

সাংস্কৃতিক আন্দোলন

জাত আহানর অগ্রগতিরকা ভাষা, সাহিত্য, শিক্ষা, সংস্কৃতি, অর্থনীতি, রাজনীতি ইত্যাদি হাবিবারাদে যথাযথ বিকাশর দরকার ; এবং এসাদে বিভিন্ন বারাদে বিকাশরকা আমারতা সমান্তরালভাবে একই সময়ে বহুমুখী প্রচেষ্টার দরকার ; 'আহান করিয়া হদেয়া আরাক আহান করতাঙাই' বুলিয়া বেলেয়া থনা উহান সমাজর সর্বাঙ্গীন বিকাশর পরিপন্থী-হান। কিন্তু বর্তমানে সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মুঙে আছে একমাত্র আদর্শহান অ'ছেতাই শিক্ষার প্রাথমিক স্তরে মাতৃভাষার স্বীকৃতি। আমার মুঙে যেন অন্য কুনো দায়িত্ব নেই। ফলে, মাতৃভাষার এ স্বীকৃতি নাছে পেয়া ইমে আর কিত্তাউ নাকরিয়া বাছা বাছা বয়া থানাত আমি লেপোছি। এসাদে খণ্ড খণ্ড করিয়া সামাজিক কাম নার। আমারতা হাবি বারাদে দৃষ্টি দিয়া প্রচেষ্টা চালেয়া যানা লাগতই। এ প্রসঙ্গে আজি আমার সাংস্কৃতিক অভ্যুত্থানর গুরুত্ব সম্বন্ধে আলোচনা আহানি করিক।

সুজাসুজি মাতিক বুললে, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর বর্তমান অবস্থাত ভাষা-সাহিত্যত্তো জিঙে জরুরী অ'ছেতা সাংস্কৃতিক বিকাশ। কারণ, আমার সংস্কৃতির বিকাশ সাধন করানি অ'ইলে তার লগে লগে সাহিত্যর দিক আহানরতাউ স্বাভাবিকভাবে অগ্রগতি অ'য়া পড়ের। তদুপরি সাংস্কৃতিক বিকাশর লগে লগে সমাজর চিন্তাধারা বা দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তনৌ আহের—যেহানর ফলে সমাজে জাতীয় চেতনা সৃষ্টির পথ উন্মুক্ত অ'র।

বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির ভিতরে হাবিও উল্লেখযোগ্য দিকহানি অ'ইলতাই শাস্ত্রীয় মণিপুরী নৃত্য বারো ভগবৎ-লীলা-কীর্তন। শাস্ত্রীয় মণিপুরী নৃত্য বুলতে রাসর অন্তর্গত রাধাকৃষ্ণ বারো গোপীর নৃত্য, রাখুরাল বারো উদূখলর গোপালনৃত্য, কীর্তনর অন্তর্গত ঢুবার বারো মৃদঙ্গনৃত্য, এবং খুপাইছির

করতালি নৃত্য ইত্যাদিরে বুজিয়ার। ভগবৎ-লীলাকীর্ত্তন বুলতে রাস, বাসক, থুপাইছি, রাথুরাল উদূখল ইত্যাদির গীতিকাংশ, ইসালপার অষ্টকালীন লীলাগীতি বা নিতি-এ'লা, গৌরলীলা-গীতি ইত্যাদিরে বুজিয়ার। মাততে গেলেগা আমি পৃথিবীত পরিচিত অ'ছিতা আমার সংস্কৃতির এ দিক দিয়োহানলো, এবং আমার সংস্কৃতির এ দিক দিয়োহানি বাদ দিলে আমার কৃষ্টি বুলতে বা গৌরব করানির বস্তু বুলতে কিত্তাউ নাথার। অথচ এ সংস্কৃতি এহানিরে পরিপুষ্ট নাকরানিয়ে ক্রমশঃ এতার মাধুর্য্য বারো গভীরতা নষ্ট অ'যারগা, এবং এ সংস্কৃতির সেবক গিরিগিথানীও ক্রমে ক্রমে কমো যিতারাগা। ডাকুলা, ইসালপা বা হুরার — যে গিরিগিথানীপি আছি, তানুও কুনোক্রমে ইমে নিংশাহানি কাড়িয়া আছি। থুপাইছি, বাসক ইত্যাদি কুনো কুনো সংস্কৃতিতে সমারেতো উঠিয়া গেলগা বুল্লেউ চলের ; যে হুহান-আহান সংস্কৃতিলো আমি পালয়া আছি, উহানিও যদি লুপ্ত অ'র, উহান অ'ইলে এসমাজরতা বুলিলতা কিত্তাউ নেয়োইতই। উহানলো এ সমাজরে রক্ষা করানিরকা আমার সংস্কৃতিরে জিংতা করানি লাগের, এবং এ উদ্দেশ্যে আমার শিক্ষিত সমাজে এক্কবাকাই কাকালি বাধিয়া উঠানি লাগের।

এ ব্যাপারে প্রয়োজন অ'ছেতা পদক্ষেপ হুহানর :—১) আহান অ'ইলতাই — আমার সংস্কৃতির ধারক-বাহক গিরি-গিথানীরে যথাপরিমাণে দক্ষিণা দেনা। আমার সংস্কৃতিসেবীর ভিতরে বিশেষ করিয়া ডাকুলা গিরকগাছিরে তানুর দক্ষিণার উপরি ডাকগোরকা বুলিয়া ভাল করে দক্ষিণা আহানি করানি উহান নিতান্ত দরকারহান। কারণ, ডাক আগো জুত করিয়া ডাকুলাগো অ'য়া উবা অ'নি এহান অত্যন্ত ব্যয়বহুল ব্যাপারহান, যে দরুণ ডাকুলার বিদ্যা তালকরানিত মানু মিয়াম উৎসাহী না'ইতারা ; ইসালপা বারো হুরারর কর্ত্তলর ক্ষেত্রত এ প্রশ্ন এহান না উঠের। ২) দ্বিতীয় পদক্ষেপহান অ'ইলতাই — অন্যান্য চাকরীজীবীয়ে, বিশেষ করিয়া শিক্ষক গোষ্ঠীয়ে, তানুর চাকুরীর

বাহিরেউ যথাশক্তি আমার সংস্কৃতির সেবা করানি লাগের। উহান অ'ইসে সংস্কৃতিসেবার উপার্জনউতা যথেষ্ট নাইলেউ ত'পুরত্তা চাও-ওহান অসুবিধা না'ইব; তদুপরি চাকুরীত্ত অবসর গ্রহণর পিছেও তানু এ সংস্কৃতি-সেবারে প্রধান উপজীব্য-হান করে চলে পারতাই। ইমাইন্দোলর ভিতরে চাকুরী না করতারাতাই মিয়াম; তানু খানিপ্পারা উৎসাহী অ'ইলে তানু দৈনন্দিন জীবনর বাহিরে বাসক, খুপাইছি ইত্যাদি সংস্কৃতির সেবা করে পারতারা। এ দিয়োহানি পদক্ষেপ লইলে আমার সংস্কৃতি এহানিরে জিংতা করিয়া থনা পারতাওাই—উহানাত কুনো সন্দেহ নেই। এ ব্যাপারে আমি অন্য প্রবন্ধতৌ আলোচনা করেছি; উহানে এ সম্বন্ধে দীর্ঘ আলোচনা নাকরিয়া আজি আমার সংস্কৃতির দুর্বল দিক কত্তোহানি সম্বন্ধে আলোচনা করিক। এসাদে দুর্বল দিক অ'ইলতাই তিনহান— ১) নৃত্য; ২) গীত, বারো ৩) বাদ্য।

নৃত্য : নৃত্যর ভিতরে লোকনৃত্যর অভাব এহান আমার নৃত্য-সংস্কৃতির হাবিত্ত দুর্বল দিকহান। লোকনৃত্য এতা হাবি দেশর হাবি জাতেউ আছে। আমা'র প্রতিবেশী জাতর ভিতরে মেইতেই বারো বড়ো সমাজে লোকনৃত্যর এতো প্রাচুর্য যে, বিভিন্ন ধরনর লোকনৃত্যালো তানু সমগ্র দিন আকেইহান অনুষ্ঠান করিয়া যানা পারতারা। কিন্তু আমার সমাজে বর্ত্তমানে লোকনৃত্য বুলতে নেই বুল্লেউ যাকরের। অবশ্যই, আমার ঢোল-নৃত্য এহান লোকনৃত্যর ভিতরে পড়ের। কিন্তু উহানৌ দিনে দিনে লুপ্ত অ'যারগা। আগে কার্তিকর পালির আরতির সময়ত বারো পথে বা মাণ্ডপে বিভিন্ন গাওর ভিতরে ফাগুনার সময়ত এ ঢোল-নৃত্য তৃপ্তি সহকারে আস্বাদন করলাঙ। কার্তিকর পালির পিছেদেউ এসাদে ঢোল-কাগুনা দীর্ঘ দিন ধরিয়া চলিল। এ চমকপ্রদ নৃত্য এহান আমার সমাজেত্ত প্রায় উঠে যারগা এহান মিয়াম পরিতাপর বিষয়হান। আমার

যুবক গিরক—গাছিয়ে বু'লিয়া, আড্ডা দিয়া, মাদক দ্রবালো মেল করিয়াতে সময় খেদে পারতারা, অথচ এ সংস্কৃতির সেবা করিয়া পবিত্র আনন্দ উপভোগ করানির সুযোগ নালইতারা এহান উচ্ছৃঙ্খলতাহান ছাড়া কিকুহানৌ নাগই। আমার যুবক বারো ছাত্রছাত্রীয়ে অবশ্যই এবেদে দৃষ্টি দেনা লাগের। এ ঢোল-নৃত্যর বাহিরে আরাক লোকনৃত্য আহান আমার সমাজে আগে প্রচলিত আছিল; উহানতে সমাজে একেবারে পাছরে বেললা। উহান অ'ইলতাই-বরণ ডাহানির নাচা। বরণ ডাহানির এলার কথা হাবিয়েউ হুনেছি বা জানি। ঐ এলা উহানর লগে নৃত্য বারো অভিনয় এতা অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হিসাবে আহিল। আগে অনাবৃষ্টির সময়ত ইমাইন্দোল বারো মুনিয়ে লপুকে নিকুলিয়া এ এলা বারো মাছালো ইন্দ্রসরালেলোরাও বরণ মাগলা। এ অনুষ্ঠানে পইলা ইমাইন্দোলে ইন্দ্রপূজা করিয়া উতার পিছেদে আ'ত তুলিয়া এলা দিয়া বারো রুবা রুবানির অভিনয় করিয়া নাছলা; মুনিয়ে বারো চারিয়বারাদে পানি হিচানি, আ'ল ধরানি ইত্যাদির অভিনয় করলা। এ নৃত্য এহান বর্ত্তমানে মঞ্চত আনানি লাগেছিল, কিন্তু আমার শিল্পী-মনর অভাবে আমি উহান করে হুবারেছি। আমারতা এ লোকনৃত্য এহান প্রবর্ত্তন করানির নিতান্ত প্রয়োজন। এ নৃত্য প্রবর্ত্তনর লগে লগে এ নৃত্যর অঙ্গ হিসাবে রুবা রুবানি, আ'ল ধরানি, ধান কাপানি, মাছ মারানি ইত্যাদি বিষয়লো বা আমার জীবন ধারার অনুসরণলো স্বতন্ত্র লোকনৃত্য হঙকরানি য়াকরের। আমার নৃত্যশিল্পী গিরিগিথানীরে এ বিষয়ে আগুরানিবকা আমন্ত্রণ জানেয়ার।

গীত : গীতর ভিতরে আমার সমাজে পল্লীগীতি বা লোক-গীতি বারো ভজন—এ দিয়োজাতর গীত নেই বুল্লেউ চলের। আগে বরণ ডাহানির এলা, মাদই—সরালেল এলা ইত্যাদি পল্লীগীতি আমার সমাজে প্রচলিত আছিল; বর্ত্তমানে আমি

ঔতা হাবি পাহুরলাঙ। এবাকা পল্লীগীতি বুলিয়া যেতা সুরা সুরা এলা আমার গীতিকারে হঙকরতারা, উতা প্রায় হাবি বাংলা সুর বারো পরিবেশর অনুকরণে করতারাতা; উতা আমার পল্লীগীতি অ'না সুরারের। পল্লীগীতি অ'ইলতাই উতা, যেতার সৃষ্টি অ'রতা আমার গাঙ-ঘরর পরিবেশ, চালচলন, কামকর্ম বা কথাবার্ত্তার অনুকরনে। প্রসঙ্গত:, পূর্ববঙ্গর গ্রাম্যজীবনে নৌলো চলাচল করানি এহান একপ্রকার অপরিহার্য্যহান; আমার সমাজে নৌলো চলাচল নায় বুল্লেউ চলের। গতিকে আমার পল্লীগীতিত নৌলো যাতায়াতর চিত্র আনলে থাপ নাথার। ভজন সম্বন্ধে বক্তব্যহান অ'ইলতাই—এতা ভাবগম্ভীর এলা; ধর্মীয় গম্ভীর পরিবেশে এতার মিয়াম প্রয়োজন। কিন্তু আমার সমাজে ভজনর এলা নেই বুল্লেউ য়াকরের। রামকৃষ্ণ মিশন, ভারত সেবাশ্রম ইত্যাদি আশ্রমে এসাদে এলালো যে ভাবগম্ভীর পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র, উসাদে পরিবেশ সৃষ্টিরকা আমারতা ভজনর দিক এহান পরিপূরণ করানি লাগের।

বাদ্যঃ বাদ্যর ভিতরে বাশী, বেহালা এস্রাজ— এ তিনোহানি আমার সঙ্গীত-অনুষ্ঠানর লগে সংযোজন করলে এতার মাধুর্য্য আরতাউ বৃদ্ধি পেইতই, উহানাত কুনো সন্দেহ নেই। বিশেষ করিয়া রাস, বাসক, খুপাইছি—এ তিনোহানি অনুষ্ঠানে বাদ্য এতাই রসসৃষ্টিত মিয়াম সাহায্য করতই এবং আধুনিক যুবক-নিঙোলর রুচির লগেউ তাল মিলেয়া চলতই। কিন্তু আমার সমাজে এ বাদ্য এতার প্রচলন নেই বুল্লেউ য়াকরের। আমার কলাশিল্পর সমৃদ্ধিরকা বাদ্য এতার বারাদে দৃষ্টি দেনা লাগতই।

সাংস্কৃতিক আন্দোলনর কথা মাততে প্রসঙ্গত: আহেরতা জাতীয় উৎসার কথা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় উৎসব বুলতে কিতা বুজিয়ার?—কুনো ছাত্র বা ছাত্রী আগোরে প্রশ্ন এহান করলে কুনোাগোই উত্তর দেনা পারতাই কিনা সন্দেহ। কারণ, আমি আমার জাতীয় উৎসব উতা হাবি প্রায় পাহুরে যিয়ারগা। আমার সমাজে জাতীয় উৎসব আহিলতা চারিহান—(১) রথযাত্রা

বা খেচুরিপালি, (২) কার্তিকর পালি, (৩) ফাগুরা খেলা, বারো (৪) বিষু।

রথযাত্রা বা খেচুরিপালি : আগে রথযাত্রার সময়ত রথ আচুলানি, রথ আচুলানির সময়ত ঘি-ঘষা নারিকললো গাবুরা-পুরেইর কাড়াকাড়ি, মাটুরা-খাটলর কাড়াকাড়ি এতা গাঙে গাঙে প্রচলিত আছিল। রথযাত্রার লগর খেচুরিপালিত কনাক-বুজনর এলা, খেচুরি খানা, খেচুরি পালি লমইতেগা শয়নর দিনে এলা-নাহা-ডাকর ফাওনা — এতা সমাজর সংস্কৃতির ডাঙর অঙ্গ অ'য়া আছিল।

কার্তিকর পালি : আশ্বিন বা কার্তিকর লক্ষ্মী-পূর্ণিমাত্ত অ'করিয়া রাসপূর্ণিমা পেয়া পালাক্রমে কাপকর পালি দেনা' পালিত লেইরিক থিকরানি বারো লেইরিকর অর্থ দেনাত বাহাদুরি দেহুরানি, বারো এতালো সিংনা দেনা উহান আমার সংস্কৃতির ডাঙর দিক আহান আছিল। উতার লগে ঐ সময়ত ঢোল-ঢোলকর সহযোগে আরতি, আরতির ফাওনা, ঢোলর ফাওনা, পথে পথে ডেউটির মিছিল, মঙ্গল-আরতি—এতাই সময় উহানাত সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজরে জমজনেয়া থছিল। উতার হাদিত অন্য গাঙর মন্দিরে গিয়া মঙ্গল আরতি চরকরানি, অন্য মন্দিরর দৌ চরকরিয়া আনানি বারো ঢাক-ঢোলর মিছিললো দৌ উতা ফিরেয়া দেনা ইত্যাদি অনুষ্ঠানে সমাজরে আনন্দমুখর করিয়া থছিল।

ফাগুরা : দোলপূর্ণিমার সময়ত কমেউ পাচদিন ফাগুরা খেলা চলিল ; অনেক সময়ত উতার গজেউ চলিল। এ ফাগুরা খেলার সময়ত যুবক-নিঙোলে লপুকে নিকুলিয়া আবির খেলানি, শৌ- সুমারাই ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগিয়া উতালো ভান্দারা খানা, যুবকে ঢাক-ঢোললো ফাগুয়ার এলা দিয়া ভিক্ষা করানি, ইমা-ইন্দোলে বিয়ান ফুরানির আগে ঘরে ঘরে ফাগুরা বা গৌরলীলার এলা দেনা— এতা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর রীতি আছিল। এবাকা ফাগুরা খেলা শহরে গেলগা ; গাঙঘর চুপ।

বিষু : বিষুর সময়ত চৈত্রর শেষ দিনে ঘরে ঘরে চৌপাত বিসাবিলি দিয়া থানা, উত্তার পিছে বৈশাখর সাত দিন ধরিয়া দণ্ডখেলা, নিঙোলর গিল্লা খেলা, যুবকর গিল্লা খেলা, লাঠি খেলা, লাকাটি খেলা ইত্যাদি নানান ধরণর খেলা বারো সিংনালো গাঙহর হাবি মুখরিত আছিল।

বিষুর খেলা এতার ভিতরে যুবকর গিল্লা খেলা, লাকাটি খেলা, বারো লাঠি খেলা সম্বন্ধে তুহান আহান বিশেষ কথা মাতানির দরকার। গিল্লা খেলা এহান খেলনাতা মইষর হিংলো হুকরা চেপ্টা বস্তু আহান আঙলো উড়া উড়া বারো আঙুলিলো ভিটকেয়া। এ খেলা এহান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে মিয়াম জনপ্রিয় আছিল; এবাকা উহান সম্পূর্ণ নেয়ো পড়িলগা। লাকাটি খেলা বা থাইর লাকাটি বারো লাঠিখেলা এতা আকবেদে উপভোগ্য খেলা; আরাক আকবেদে মল্লযুদ্ধ বারো মারামারির কৌশল। এ খেলা এতা হিকানিয়ে আগেকার বিষ্ণুপ্রিয়া বলীপাঙ্কাল অ'ছিলা। উহাবে অন্য জাতর লগে মাইর লাগলে জিঙানি এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়ারহান আছিল। ঐ সময়ত কাছাড়-করিমগঞ্জর মিয়াও এতা ইমে হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়ার বাবুরি খেয়া খেয়া থাইনাতা। বর্তমানে ঐ খেলা উতা নেয়োনিয়ে আমি শক্তিহীন অয়া পড়লাঙ। বর্তমান জগতে আত্মরক্ষারকা এ খেলা এতার নিতান্ত দরকার। উহানলো এ খেলা এতার বারাদে দৃষ্টি দেনারকা যুবসমাজর প্রতি আহ্বান জানেয়ার। সমাজ আহান ডাঙর অ'নারকা যেসাদে শিক্ষা, অর্থনীতি, রাজনীতি বারো ভাষা-সাহিত্যর দিকে দৃষ্টি দেনা দরকার, উসাদে সমাজর সংস্কৃতি, সঙ্গীতবিদ্যা, খেলাধুলা বা অঙ্গচালনা ইত্যাদির বারাদেউ মনোনিবেশ করানি লাগের। দেহর হাবি অঙ্গর যথাযথ বিকাশ অ'ইলে স্বাস্থ্যগো হবা অ'র উসাদে সমাজর হাবি অঙ্গর যথাযথ বিকাশ সাধন করলে সমাজ আহান যথার্থ সুন্দর অ'রতা।

আমার ছাত্র-ছাত্রীর কর্তব্য

ছাত্রজীবনর আদর্শহান কিহান অ'না থকর ? ছাত্র জীবন এহান ভবিষ্যৎ জীবন হঙকরানির এবং জীবন হঙকরতে যেতা যেতা সংগ্রামর সম্মুখীন অ'নার সম্ভাবনা, ঐ সংগ্রামে বিজয়ী অ'নার প্রস্তুতি পর্বহান। এ ছাত্রজীবনে ভবিষ্যৎ জীবনর ধারাগো লেপকরিয়া ঐ মতে নিজরে পরিচালনা করানি লাগের। জীবন হঙকরানির বিভিন্ন ধারা আছে : যেমন অধ্যাপনা বা শিক্ষকতা করানি, ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার অ'না, শিল্প বা ব্যবসা-বাণিজ্য করানি, নৃত্যগীতাদি কলার সেবা করানি, রাজনীতি করানি ইত্যাদি। ছাত্রজীবনেই এতারে ভিতরে নিজর যোগ্যতা বারো মানসিকতার লগে মিলেয়া যে কুনো পথ আগো লনা লাগের। হুদা উহান নাগই, বাস্তব দৃষ্টিলো কুন পথগো লইলে জীবনে প্রতিষ্ঠিত অ'না বা উন্নতি করানি সম্ভব, উহানৌ বিচার করিয়া প্রয়োজন বশে নিজর মানসিকতার গতি উহানরেউ খানি পরিবর্তিত করিয়া চালানি লাগের। অর্থাৎ কুনো বিষয় আহান মিয়াম মনেইলেউ উহানলো জীবনে উন্নতি করানি বা প্রতিষ্ঠিত অ'নার সম্ভাবনা যদি কম থার, উহান অ'ইনে আরাক পথ আগো বাছিয়া নেনা লাগতই।

এপেই জীবনে প্রতিষ্ঠিত অ'না বা উন্নতি করানি বুলতে কিহান হারপেয়ার ? নিঃসন্দেহে হারপেয়ারতা দুহান বস্তু : আহান অ'ইলতাই অর্থোপার্জন করিয়া নিজরে বারো নিজর পরিবারর স্বচ্ছলতা বা আর্থিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য আনানি। আরাক আহান অ'ইলতাই — নিজর যোগ্যতা অনুসারে মানুর মুঙে পালোনি বা খ্যাতি খানি অর্জন করানি। কিন্তু বস্তুতঃ এ দিয়োহানি অ'ইলতাই বাস্তবমুখী কথাহানি, আদর্শবাদর কথাহানি নাগই। জীবনরে যথার্থভাবে সুন্দর করতে গেলেগা হুদা বাস্তবমুখী অ'ইলে নার, উতার লগে আদর্শবাদ আহানি থানা লাগের। মানু যথার্থ মানু অ'ইতারতা আদর্শবাদলো।

অর্থোপার্জন করিয়া মুঙেই করে খেয়া পিয়া থানা উহান মানুর নিম্নতম দৃষ্টিভঙ্গিহান। খেয়া পিয়া মুঙেই অ'য়াতে অসংখ্য পশু পক্ষীয়েউ থাইতারা ; ঔ পশুপক্ষীর সাদে ছন্দা খেয়া পিয়া থানা উহান এ দুর্লভ মনুষ্য জন্মর আদর্শহান অ'না নুবারের। সমাজর মানুর মুংও পালোনি বা খ্যাতি অর্জন করানি উহানর কেন্দ্রগো আছেতা স্বার্থপরতাত ; উহানৌ মানুর আদর্শহান অ'না নুবারের। উতা অ'ইলেতে মানুর আদর্শহানতে কিহান অ'না থকর ? মানুর আদর্শহান অ'না থকরতা 'ত্যাগ'। ত্যাগলোই মানু মানু অইতা-রাতা ; ত্যাগলোই মানুরে তানুর ভিতরর দেবত্ব বা দিব্যভাব উহানরে জাগ্রত করতারাতা। ত্যাগ করে নুবারের উগো যথার্থ মানুগোই নাগই। পৃথিবীত যেতা যেতা মহান বুলিয়া পরিচিত অ'ছি উতা একমাত্র এ ত্যাগর মাধ্যমে অ'ছিতা।

এবারে, 'ত্যাগ বুলতে কিহান হারপেয়ার ? হারপে-য়ারতা—অন্যান্য মানুর মঙ্গলবিধানরকা চেষ্টা করানি অর্থাৎ নিজর শক্তি বারো অর্থলো শক্তি অনুযায়ী অন্যর উপকার করানি। এহান নিশ্চিতহান যে, হাবি মানুর শক্তি সমান নেই। হাবিরে রামকৃষ্ণর ভেকি অ'না নুরারতারা, হাবিরে মহাত্মা গান্ধী অ'না নুরারতারা। কিন্তু নিজর শক্তি অনুযায়ী প্রত্যেক-গোই থানি না থানি অন্যর মঙ্গল করে পারতারা। কুনোগোই নিজর কাদাবারার মানু কতোগোর মঙ্গল করে পারের ; কুনো-গোই নিজর গাওহানর মানুর, কুনোগোই নিজর সমাজহান হাবির, কুনোগোই নিজর প্রদেশর, কুনোগোই বা সমগ্র দেশর মঙ্গল বিধান করে পারের। কুংগোই কতিহান পরিসরে মানুর মঙ্গল করে পারের, উহানর মাপকাঠিগো আছেতা নিজরাও। কনাকতো বা ছাত্র অবস্থাত্ত জগতর এ মঙ্গল বিধানর চিন্তা বারো প্রচেষ্টা থানি থইলে নিজর শক্তি বিচারলো যে কুনো মানু আগোই নিজে নিজেই লেপকরে পারের যে, তার কর্মর পরি-সরগো কতি ডাঙর। উহানলো, ছাত্রজীবনেই নিজর অর্থোপার্জন করানি বারো পৃথিবীর মুঙে পালোনির প্রচেষ্টার লগে লগে

জগতর মঙ্গল থানি করানি অর্থাৎ অন্যর মঙ্গল সাধনরকা ত্যাগ থানি করানির চিন্তা বা প্রচেষ্টা উহানৌ থনা লাগের। এ ত্যাগর মন্ত্র এহানেই মানুর হাব্বি কর্মরে দিব্যভাবে পরিণত করেরতা।

মাতে গেলাওগা কথা এতা হাবি জগতর হাব্বি জাতর হাব্বি ছাত্রর সম্পর্কে প্রযোজ্য। কিন্তু সাধারণ মতবাদ আহান মাতলেই হাব্বি বক্তব্য না লগের। যে পরিবেশে বা যে সমাজে আমি জীবন কাটানি লাগের, ঔ পরিবেশ বারো সমাজর বিশেষ দৃষ্টিলো বিবেচনা না করলে কুনো সমাজর ছাত্রসমাজর আদর্শ-হান ঠিক কিসাদে অ'না লাগের, উহান লেপকরানি সম্ভব না'র। উহানলো আমার বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর বারাদে দৃষ্টি দিয়া আমি এবাকা বিচার করিক—আমার ছাত্রর মুঙে কিসাদে আদর্শহান থানা থকর।

ছাত্রর এ আদর্শহান লেপকরতে গেলেগা আমারতা বিচার করিয়া চানা লাগতইতা আমার মুঙে কিতা কিতা সমস্যা আছে, বারো আমারতা কিতা কিতার প্রয়োজন। এপেই সমস্যা বারো প্রয়োজন বুলতে ব্যক্তিগত বারো সামাজিক— দিয়ো হানিরেউ বুজেয়ারতা। আমার সামাজহান এবাকা যে অবস্থাত বা যে স্তরে আছে, এ অবস্থাত আমি সমাজর গণ্ডীগো লালয়া দেশর বা জগতর কথা থালকরে মুরারিয়ার। কারণ পরিবারর চিন্তার পিছেই আহেরতা সমাজর চিন্তা, উতার পিছে দেশর বা জগতর চিন্তা। যে সমাজহানে নিজর অস্তিত্ব সম্বন্ধেউ সচেতন নাগই, ঔ সমাজর মানুরে জগতর কথা থালকরে মুরারতারা। উহানলো, আমারতা বিশ্বমানবতার বাণী দেনার আগে সমাজ-চেতনার বাণী দেনা লাগতই।

এবাকা আমার ছাত্রসমাজর মুঙে ব্যক্তি বারো সমাজ—এ দিয়ো দৃষ্টিকোণেত্ত চেইক—কিতা কিতা সমস্যা থাহে, বারো ঔ সমস্যা দূরেই করানিরকা কিতা কিতা করণীয় আহে।

পইলাই আহেরতা অর্থোপার্জনর সমস্যা—অর্থাৎ কিসাদে

করিয়া নিয়োগ পানা বা অন্য উপায়ে অর্থোপার্জন করানি। আজিকালি সরকারী নিয়োগর ক্ষেত্রত স্বজন-পোষণেই হাবির পঙর নীতিহান অ'হে। এ অবস্থাত নিজর এম. এল্. এ. এম পি বা মিনিষ্টার নেই এ সংখ্যালঘু জাত এহানরতা কুনো গতি নেই। উৎকোচ দিয়া সরকারী নিয়োগ পানার পদ্ধতি আহান আছে, কিন্তু আমি আমার শৌরে উসাদে সাকতি পথে থানারকা পরামর্শ দেনা সুরারিয়ার। উসাদে হাজার হাজার টাকা উৎকোচ দেনার সামর্থ্যউ আমার হাবিরতা নেই, বারো রূপা দেনার সামর্থ্য থাইলেউ স্বজন বা নিজর মানুর অভাবে নিয়োগ পানা সম্ভব নায়। এ অবস্থাত কিহান করানি? আমি দেখিয়ারতা পথ হগো: আগে। অ'ইলতাই পড়াশুনা হবা করে করিয়া বা বিশ্বর জ্ঞানভাণ্ডারর লগে পরিচিত অ'য়া আমার শৌরে প্রতিযোগিতাত পঙর স্থান অধিকার করানি বারো যে যে বিষয়েদে যোগ্যতা অর্জন করলে নিয়োগর ক্ষেত্রত সুবিধা অ'র, ঔ পথ উত্তা বাছে বাছে ধরানি। এ উদ্দেশ্যে খেলাধূলা, নৃত্যগীতবাদ্য, শিল্পকলা, রাজনীতি ইত্যাদি হাবি বারাদে তানু প্রতিভা বিকাশ করানি লাগের। নিজর যোগ্যতা থাইলে অন্যর দয়ার গজে নিয়াম নির্ভর করানি না লাগের; দয়ার পরিবর্তে দাবী করানির সামর্থ্য আহের। উহানে, যোগ্যতা অর্জন করানি উহান পইলাকার কর্তব্যহান। আরাক পথ আগো অ'ইল তাই, সরকারী নিয়োগর গজে নির্ভর না করিয়া আত্ম-নির্ভরশীল অ'য়া মাড়োয়ারীর সাদে ব্যবসা-বাণিজ্যলো বা বিভিন্ন শিল্পলো অর্থোপার্জনর পথ হুগুরানি। বস্ত্রশিল্প, মৎস্যচাষ, এনামেল-শিল্প, চীনামাটি-শিল্প, বনায়ন ইত্যাদি ডাঙর ডাঙর প্রকল্প আছে, সেতার মাধ্যমে আমি নিজর অর্থোপার্জনর লগে অন্যর অর্থোপার্জনর পথো হুগুরে দিয়া সামাজিক সেবা থানি করে পারিয়ার। উতা ছাড়া হুনারি, কামারি, ইত্যাদি ছোট ছোট ব্যবসার পথো আছে। এতা অ'ইলতাই ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিষ্ঠিত অনার কথা।

এবারে সমাজর বারাদে আহি বুলেয়া চেইক—আমার কিতা কিতা সমস্যা আছে, বা আমার কিতা কিতার প্রয়োজন। পইলাকার আমার সমস্যাহান অ'ইলতাই জাত আহান হিসাবে জিংতা অ'য়া থানার সমস্যা। আমি ভাষা সাহিত্য কৃষ্টি সম্বন্ধে ধরাধর মাত্তিয়ার। কিন্তু উতাত্তৌ জিওে ডাঙর কথাহান অ'ইলতাই আমি অন্যান্য জাতর দাপটর হাদিত কিপাদে জিংতা অ'য়া থানা। জাতহান জিংতা অ'য়া থাইলে পিছে ভাষা-সাহিত্য কৃষ্টির কথা। জাতহান জিংতা অ'য়া থানার পথগোতে কিগো? পথ হুগোঃ আগো অ'ইলতাই অর্থনৈতিক ভিত্তিগো শক্ত করানি, আরাক আগো অ'ইলতাই দক্ষতার সঙ্গে রাজনীতি করানি—পারিপার্শ্বিক অবস্থার লগে তাল মিলেয়া অন্য জাতর লগে হবা সম্পর্ক স্থাপন করিয়া নিজে উবা অ'নির পথ লেপকরানি। এ রাজনীতিত কতি ছাত্র-সমাজরে আমানি আমি নামমেয়ার, কিন্তু পরিণত ছাত্রছাত্রীরতা এ বিষয়ে চিন্তাভাবনা করিয়া ভবিষ্যৎ কর্মধারা লেপকরানির প্রয়োজন আছে।

এবারে ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির কথাত আহিক। পইলা ভাষার কথা। ভাষার কথা অ'করলেই পইলা উঠের কথাহান—আমার ভাষারে প্রথমিক স্তরে শিক্ষার মাধ্যম করানি। বর্ত-মানে সমগ্র জাতহানর দৃষ্টিহান মাত্তে গেলেগা ইমে আমার ভাষারে এ প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম করানি এহানাদে। বস্তুতঃ এতা আবেগর কথা, যুক্তির কথা নাগই। ভাষা আহানরে প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম করানি এহান কুনো জাতর অগ্রগতির কাজে একমাত্র আদর্শহানতে অ'নাই মুরাহের; এমন কি, প্রধান উদ্দেশ্যহানৌ নাগই। আমার প্রতিবেশী অনেক জাত আছি, যেতার ভাষারে প্রাথমিক বা মাধ্যমিক শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে সরকারে স্বীকৃতি দেছে, অথচ সাহিত্যর বারাদে তানু এবাকাউ বিষ্ণুপ্রিয়ারাঙত্তো অনেক পশ্চাৎপদ অ'য়া আছি। পক্ষান্তরে

এসাদে জাতর দৃষ্টান্তো কম নেই, যে জাতর ভাষা শিক্ষার মাধ্যমে না'নি সত্বেও তান্নু জগতর মুণ্ডে উন্নত জাত আহান বুলিয়া পালো পারেছি। বস্তুতঃ প্রায় দেড়শ বছর আগে ভারতবর্ষ'ত একমাত্র সংস্কৃত ভাষাই শিক্ষার মাধ্যম আছিল ; উবাক্যা আধুনিক ভারতীয় ভাষার কুনোহানো শিক্ষার মাধ্যম নাছিল। কিন্তু তৎসত্বেও তৎতৎ ভাষাভাষীর উন্নতি কুনোমতেই ব্যহত না'ছে। আমার প্রতিবেশী বাঙালীর কথা থালকরিক : তান্নুর ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে স্বীকৃতি পেইলোতা মাত্র উনবিংশ শতকর দ্বিতীয়ার্ধ'ত। অথচ উত্তার প্রায় পাচ-ছয় শ' বছর আগেত্তো জাত এহান উন্নত জাত আহান হিসাবে পালোছিলা। তান্নুর সাহিত্যো উবাক্যা ভারতবর্ষ'ত শ্রেষ্ঠ আসনে প্রতিষ্ঠিত অ'ছিল ; চণ্ডীদাসর পদাবলী বারো শ্রীচৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব সাহিত্যই উহানর সাক্ষ্য বহন করের। গতিকে আমার ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে গৃহীত অ'ইলেই আমারতা লমইল ; উহান নাইলে আমি শূন্যত ভাহিলাঙ—এসাদে চিন্তা এতা আমার সমাজর অপরিপক্ক বুদ্ধির নিদর্শন। জাতর অগ্রগতিরকা মাতৃভাষারে শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে পানাত্ত পুরি অসংখ্যগুণে ডাঙর এবং অবশ্য করণীয় কাম আমার মুণ্ডে পড়িয়া আছে। উতা অ'ইল-তাই প্রথমতঃ আগে মাতিয়া গেলাঙগা উসাদে অর্থনৈতিক বারো রাজনৈতিক ভিত্তি শক্তি করিয়া জাতহান জিংতা অ'নার পথ করানি," দ্বিতীয়তঃ আমার সাহিত্য বারো কৃষ্টিরে সমৃদ্ধ করানি।

হুবা হুবা সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া আমার সাহিত্যরে সমৃদ্ধ করানিরকা আমার দরকার বিভিন্ন সাহিত্যানুষ্ঠান এবং সাহিত্য পত্রিকার মাধ্যমে আমার ছাত্রছাত্রীরে প্রতিযোগিতার মনোভাবলো সাহিত্য সৃষ্টির বারাদে আগুরা দেনা। উহানলো কবিতা ছোট গল্প, প্রবন্ধ ইত্যাদি রচনার প্রতিযোগিতা এতা আমার ছাত্র ছাত্রীরকা নিয়াম দরকারী। এসাদে সাহিত্য রচনাত

উৎসাহ পানারকা বারো সাহিত্যর উপাদান সংগ্রহরকা আমার ছাত্র ছাত্রীরতা দরকার বিশ্বর জ্ঞানভাণ্ডার বারো দেশ-বিদেশর উন্নত সাহিত্যর লগে পরিচিত অ'না। ছাত্ররে এ উদ্দেশ্য সাধনে সাহায্য করানিরকা আমারতা দরকার প্রতি অঞ্চলে গ্রন্থাগার আকেইগো স্থাপন করানি। এসাদে গ্রন্থাগার স্থাপনে বারো সাহিত্য সৃষ্টিত ছাত্রছাত্রীরে সাহায্য করানিরকা আমার শিক্ষিত বারো অর্থবান গিরিগিথানীয়ে অর্থসাহায্যলো আগ বাড়িয়া আহানি লাগের।

এবারে কৃষ্টি বা সংস্কৃতির কথাত আহিক। মাতিক বুললে জাতর অগ্রগতিত সাহিত্যত্ত সংস্কৃতির ভূমিকাই অনেক ডাঙর। জাত আহানর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করেরতা প্রধানতঃ সংস্কৃতিয়ে। বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্ষেত্রত সংস্কৃতির গুরুত্ব এহান অনে ডাঙর। কারণ আমি পৃথিবীর মুঙে থানি পালোছিতা আমার সংস্কৃতিগো। বহির্বিশ্বত আমার প্রথম পরিচয়হান মণিপুরী নৃত্যালো। মাতত্তে গেলেগা আমার রাস বারো কীর্তন বাদ দিলে পৃথিবীর মুঙে পরিচয় দেনার মতো আমারতা কিত্তাউ নেই। কিন্তু আমার এ সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো প্রগতিরকা আমার যেতা করণীয় কাম আছে উতা আমি যথাযথভাবে নাকরিয়ার। আমার এ সংস্কৃতির রক্ষা বারো প্রগতির বারাদে আমারতা ছাত্রজীবনেত্তই দৃষ্টি দেনা অবশ্য দরকার। এ উদ্দেশ্যে ছাত্র সমাজরে আমি আহ্বান করিয়ার।

আমার এ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির বিকাশ বারো সংরক্ষণরকা পইলাই আমারতা দরকার জাতীয় চেতনা আহানর। আমারতা 'মোর ভাষা' 'মোর সাহিত্য' 'মোর কৃষ্টি' 'মোর পুষাক-পরিচ্ছদ' বুলিয়া গর্ববোধ করানি লাগতই। কিন্তু আমার সমাজর অগ্রণী উচ্চশিক্ষিত বারো উচ্চপদস্থ গিরিগিথানীরতা এহানোরেই হাবিত্ত জিঙে অভাব। আমার উচ্চশিক্ষিত বারো উচ্চপদস্থ গিরি-গিথানীরতা মিয়াঙ মালোনি এহানেই হাবিত্ত ডাঙর আদর্শহান

অ'বে। মিয়াঙর ভাষা ততারানি, মৌরেইরে মিয়াঙর পুষাক পিতরানি, মিয়াঙর আচরণ করানি, মিয়াঙর খানি খানা— এতাই যেন এ গিরিগিথানীর জীবনর উদ্দেশ্য। এ নীচতারে গুড়িয়া থনারকা তানু বারো ডাঙর ডাঙর আদর্শবাদর কথা মাততারা। কুনোগোই মাততারাত তানু মণিপুরী নাগই, তানু ভারতীয়; কুনোগোই মাততারাতা, তানু ভারতীয়ো নাগই, বিশ্ব মানব। নিজর নীচতারে গুড়িয়া থনার এ ফন্দী বা ফাকি এতা আমারাঙ কিন্তু হাকিব ধরা পড়ের। মণিপুরী ভাষা ততারলে বারো গৃহিণীগোই মণিপুরী পুষাক পিদলে ভারতীয় না'নি— বিশ্বমানব না'নি, এবং মিয়াঙর ভাষা ততারলে বারো মিয়াঙর পুষাক পিদলে ভারতীয় অ'নি—বিশ্বমানব অ'নি—এজাত কথার অন্তরালে আছে কাকি উতা হারপানি উহান চাঙ ওহান কঠিন-হান নাগই। অনেকে মাততারাতা—নিজর পুষাক বা নিজর ভাষালো থানা উহান উনি সঙ্কীর্ণতাহান। আমি মাতিয়ারতাই —এহানাত্ত জিঙে সহস্রগুণে জঘন্য সঙ্কীর্ণতাহান অ'ইলতাই— নিজর ভাষা ততারলে বারো নিজর পুষাক পিদলে হুর্কাঙ নিঙকরানি উহান। এ জঘন্য সঙ্কীর্ণতার নিজর ভাষা-পুষাকরে আনাপানির সঙ্কীর্ণতা উহান অনেক উন্নতহান; কারণ এহান সঙ্কীর্ণতাহান অ'ইলেউ জাত আহারে জিংতো করিয়া থনারকা এহানার নিতান্ত প্রয়োজন। ইংরেজ আমলে বাঙালী এতা হাবি নিজর ভাষাকৃষ্টি ফেলেয়া সাহেব মালোনিত ছুটেছিলা উবাকাত্ত ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, রামমোহন ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে নিজর ভাষাকৃষ্টি-সংরক্ষণর বাণীলো জাত উহানরে রক্ষা করিয়া থছি-লাতা। আমারতাউ এব্বাকাই নিজর ভাষা-কৃষ্টি-পুষাকলো গৌরব-বোধ করিয়া অন্য জাতর মুঙে মূর তুলিয়া উবা অ'নি লাগতই।

এসাদে বিভিন্ন বারাদে আমার ছাত্রছাত্রীর প্রতিভা বিকাশ করানি, ভাষা-সাহিত্যর অগ্রগতি সাধন করানি, সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো প্রগতি বিধান করানি এবং সর্বোপরি জাতীয় চেতনা আহান আনানিরকা আমারতা দর গার অঞ্চলে অঞ্চলে সাহিত্য-সংস্কৃতির সংস্থা বা সঙ্ঘ স্থাপন করিয়া আমার শৌরে যথার্থ পথেদে পরিচালনা করানি। এহানর দায়িত্ব আছেতা আমার গিরিগিথানীরাঙ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র-ছাত্রীর জীবন-ধারা সম্পর্কে

হাবি দেশর—হাবি জাতর—হাবি ছাত্রছাত্রীর সাধারণ বারো প্রধান কর্তব্যহান অ'ইলতাই—জীবনর পথে আগ-বাড়া-নিরকা বারো জীবনপথে সম্ভাব্য প্রতিকূলতার লগে সংগ্রামে বিজয়ী অ'নারকা প্রয়োজনীয় জ্ঞান-অর্জন করানি বারো শক্তি-সঞ্চয় করানি। শিক্ষাজীবনর প্রথম ধাপে অর্থ্যাৎ মাধ্যমিক স্তরে মানবীয় সাধারণ জ্ঞান খানি অর্জন করানি লগের। এতার ভিতরে আছেতা—দেশ-বিদেশর প্রাচীন ইতিহাস বা সভ্যতার অগ্রগতি সম্বন্ধে বারো আধুনিক জগতর বিভিন্ন দেশ এবং জাতর পরিস্থিতি বারো সমস্যা সম্বন্ধে সচেতন থানা, মহাপুরুষর জীবনী বারো রচনা অধ্যয়নর মাধ্যমে চরিত্রগঠন করানি, জীবনে নিয়মানুবর্তিতা, সময়ানুবর্তিতা ইত্যাদি সদ্‌গুণাবলী অনুশীলন করানি ইত্যাদি। এসাদে জ্ঞান বারো গুণ এতা পরবর্তী জীবনর যে কুনো পথেদেউ মানুর সহায়ক অ'র। উচ্চশিক্ষার স্তরে এ জ্ঞান এতার উপরিও নিজর রুচি বারো শক্তির যথাযথ বিচার করিয়া ভবিষ্যৎ-জীবনর পথগো বাছিয়া লনা লাগের এবং ঐ নির্ধারিত পথ উগোর যথাযথ অনুসরণরকা উপযুক্ত জ্ঞান-অর্জনে বারো শক্তিসঞ্চয়ত মনোযোগ দেনা লাগের। দর্শন, সাহিত্য রাজনীতি, শিল্প, কলা, চিকিৎসাবিদ্যা, কারিগরিবিদ্যা ইত্যাদি হাবি বিষয়েউ এহানি সাধারণ-ভাবে অনুশীলন করানির বস্তুহানি। এহানি হাবি জাতর হাবি ছাত্রছাত্রীর (সাধারণ কর্তব্যহানি। গতিকে অন্যান্য জাতর ছাত্রছাত্রীর) ক্ষেত্রত যেসাদে, ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর ক্ষেত্রতৌ এ কথা এহানি প্রযোজ্য।

এবারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর প্রচলিত জীবন ধারার আলোচনা করিয়া চেইক—আমার ছাত্রছাত্রীয়ে পূর্বোক্ত সাধারণ

আদর্শ এহানি অনুসরণ করানির কতিহান পরিবেশ পাছি, বা যেহানি পাছি, উতার কতিহান তানু কামে লাগাছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর অধিকাংশই গ্রাম্য পরিবেশে ডাঙর অ'ইতারা বা শিক্ষা পেইতারা। গাঙে সংবাদ-পত্র পাকরানির প্রচলন নেই, গ্রন্থাগার নেই। এমন কি হাইস্কুলর ছাত্রছাত্রীয়ে গ্রন্থাগার-বাবত দিতারা শুল্ক উহানি বা সরকারে এ উদ্দেশ্যে দের অর্থ উহানি ও মাষ্টরর পেটে হমারগা; ফলে ছাত্রছাত্রীয়ে বাহিরা কুনো বই আহানর লগে উনাউনি নাইতারা। এতারকা দায়ী কুংগো? নিঃসন্দেহে, আদর্শভ্রষ্ট শিক্ষক-সমাজ বারো নির্বোধ অভিভাবকবৃন্দ। বাহিরা গ্রন্থ তামকরানির কথা নাহয় বাদেই দিলাঙ; নির্দিষ্ট পাঠ্য বই উহানি তামকরানির পরিবেশ পেয়া আমি ছাত্র-ছাত্রীরে দেনা নুবারেছি। এবাকা পরীক্ষা পাছ করানির হাবিত্ত সহজ পথগো নিকুলেছেতা নকল করানি এবং এ রীতি এহান ভয়াবহ রূপ নেছেগাতা বিষ্ণুপ্রিয়ার ছাত্র সমাজে। ছাত্ররে এ কামে সাহায্য করতারাতা শিক্ষক নিজে এবং ছাত্রর অভিভাবক নিজে। কুনো শিক্ষকে ছাত্রর এজাত কামে বাধা দিলেউ ছাত্রর লগে অভিভাবক পর্য্যন্ত ইস্কুলে গিয়া বা শিক্ষকর ঘরে গিয়া শিক্ষকরে অপমানিত করতারা; এমনকি দৈহিক-ভাবে আক্রমণ পেয়া করতারা। ফলে কিহান অ'র? আমার ছাত্রছাত্রীয়ে কুনো রকমে মাধ্যমিক পেয়া আগুরেইলাকো পুরি এর পিছেই ঠেটুনাটু ভাগিয়া বহিতারা। এ কারণে যারুগা বিশ-পচিশ বছরর ভিতরে এ সমাজেত্ত উল্লেখযোগ্য মানু আগুলি না নিকুললা। এহানরকাউ অনেকাংশে শিক্ষক-সমাজ বারো অভিভাবকমণ্ডলী দায়ী।

ছাত্র সমাজ নিজেতে একেবারেই উদ্‌ভ্রান্ত—বিভ্রান্ত। তানুর মুড়ে 'জীবনে মোরতা এহান করানি লাগের' বুলিয়া কুনো আদর্শ নেই। তানু শহরীর জীবনর আড্ডা দেনা, গুণ্ডামি করানি, কাম নাকরিয়া বুলানি, মদ পিনা ইত্যাদি খারাপ দিক উতাতে

হাব্বি আয়ত্ত করে পারতারা, কিন্তু পড়াশুনা করিয়া ভবিষ্যৎ জীবন হঙকরানিরকা প্রস্তুতি নেনা, চরিত্র গঠন করানি, জীবনে আদর্শবাদ আহান অনুসরণ করানি—ইত্যাদি সদগুণাবলী অর্জন করানির উবেদেতে দৃষ্টি আহানিও নাদ্‌তারা। বিশেষ করিয়া, পড়াশুনা করানি এহান যে ডাঙর বস্তু আহান, এহান নাইলে যে ভবিষ্যতে মানুরে নিজর গজে নিজে উবা অ'নি মুরারতারা—এহান এ সমাজর শৌরে হার নাপেইলা। বাহিরা গ্রন্থ তামকরানিতে দূরেইর কথা, হুদা নিজর পাঠ্য পুস্তকহানি তামকরানির মানসিকতা পর্য্যন্ত তানুরতা নেই। নকল করিয়া পরীক্ষা আহান-হুহান পাহ করলেই তানুরতা যেন হাবিতা লমইল। কতো কাকেই দেনার পিছে যে তানুরতা হাবি পথ অন্ধকার অ'ইতই, উহান তানুর বিবেকে ধরা নাপড়ের। পরিসংখ্যান লইলে দেহিয়ার যে, বিষ্ণুপ্রিয়ার যে যে অঞ্চলে হাইস্কুল আছে, ঐ ঐ অঞ্চলে ছাত্রসমাজে দুর্নীতি হাবিত্ত মিয়াম। এসাদে দুর্নীতি পরায়ণতা যে জাতর ছাত্রসমাজর রকতে হমেয়া থাইল, ঐ জাতেত্ত মানু নিকুলানির আশা দুরাপহত।

এত্তার গজে ভাষা-আন্দোলন বুলিয়া আহান নিকুলিল। ফলে পড়াশুনাত জলাঞ্জলি দিয়া স্ফুর্তি বারো আড্ডাবাজি করানির পথগো আরতাউ প্রশস্ত অ'ইল। নিজর ভাষা-কৃষ্টিরে বানাপানি উহান অবশ্যই ডাঙার গুণ আহান। কিন্তু যে ছাত্র ছাত্রীয়ে দিন রাত্তি ভাষা-আন্দোলনর ব্যাপারে ধাবদিয়োরাই, ঔত্তাই নিজরে নিজে আঙকরোতা তুমি নিজর ভাষাকৃষ্টিরে হমেউ বানা পারা-ইতা, না কিতা। তুমি বিচার করিয়া চেই--তুমি নিজর ভাষাকৃষ্টির অগ্রগতিরকা কতিহান করেছোতা—নিজর কৃষ্টিরে —আরতি, সঙ্কীর্তন, রাস ইত্যাদিরে মাতৃভাষাভিত্তিক করানিরকা বা উন্নত মানে প্রতিষ্ঠা করানিরকা তুমি কতিহান করেছো বা উৎসাহ দেহাছোতা। যদি উতা নাকরে থারাই, উহান অ'ইলে হারপেয়ো যে, তুমার এ আন্দোলন এত্তা নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি প্রেমেত্ত

আহেরতা নাগই, আহেরতা—খানি ফ্রূর্তিফার্তা বা আড্ডাবাজি বা মাতব্বরি করানির মনোবৃত্তিত্ত। এতা করিয়াউ থাই, আমার আপত্তি নেই, কিন্তু ছাত্রজীবনর আসল কর্তব্য উহানিত অর্থাৎ জ্ঞানার্জন বারো ভবিষ্যৎ-জীবনর শক্তি সঞ্চয় করানির পথ উগোত্ত বিচ্যুত নায়ো। প্রচলিত হুতগোদে ভাহিয়া চললে জীবন গঠন করানি সম্ভব নার; বিবেক-বুদ্ধিলো নিজরে যথার্থপথে চালানি লাগের। আমার সমাজর ছাত্রছাত্রীরতা এজিনিষ এহানর অভাব। উহানে এ সমাজেত্ত মানু না নিকুলতারাতা। প্রসঙ্গক্রমে শিলচরর কাদার মেহেরপুর অঞ্চলর কথা আহানি মাতানিত বাধ্য অ'য়ার। এ অঞ্চলর ছাত্রছাত্রীরাঙ আগে মাতে গেলাঙগা দোষ উতা আকহান বাদ নায়া হাব্বিহানি আছে। ফলে যারগা বিশ পচিশ বছরর ভিতরে এপেইতো ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, অধ্যাপক, উকিল; এমন কি ছাইন্‌ছ গ্রেজুয়েট আগুলি পেয়া না নিকুললা। বর্তমানে মেহেরপুরর স্থানীয় শৌর ভিতরে যোগ্যপাত্র নেয়োনিয়ে বাহিরর মানু পালে পালে আয়া স্থানীয় ইস্কুল উতাত স্থান দখল করিয়া লহিতারাহা। তথাপি বিষ্ণুপ্রিয়া শৌর আহি না খুলের-অভিভাবকর দৃষ্টির পরিবর্তন নার। এসাদে আরাক কতোবছর চললে জাত এহান একেবারে মনুষ্যশূন্য অ'পড়তাইগা। উহানলো, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর প্রতি আমার পরামর্শহান—তুমি হাব্বিতা বেলেয়া পড়াশুনা করো, বারো জীবনে উবা অ'নির পথ হঙকরো; সাময়িক উত্তেজনার বশবর্তী অ'য়া বা অসদুপায়ে জীবন পরিচালনা করিয়া নিজর জাঙে নিজে না ছেদেয়ো। এভার লগে, যে অভিভাবকে বা গিরিগিথনীয়ে আমার ছাত্রসমাজরে হুজুগর হুতে এরেদিয়া তানুরে বিপথে পরিচালনা করতারা, ঐ গিরিগিথানীর প্রতিও অনুরোধহান—তানু এসাদে করে জাত আহানর শৌরে অন্ধকূপেদে ঠেলা নাদকা। আমার শৌরে পড়াশুনা করিয়া, চরিত্র গঠন করিয়া জগতর মুঙে মানু অ'য়া উবা অ'নির পথ হঙকরে দিক। গাঙর শৌরে সংবাদপত্র বারো উন্নত ধরণর গ্রন্থ তামকরানির

সুযোগ করেদিক—তাঙুর চরিত্রগঠনর পরিবেশ হঙকরেদিক। হাবিত্ত জিঙে মনে থনা লাগতই বিষয়হান এহান যে, আমি সংখ্যালঘু জাত আহান ; আমারতা হাবি সময় অন্য জাতর গজে নির্ভর করিয়া থানা লাগের। এ অবস্থাত নিজর যোগ্যতা অর্জন নাকরলে হাবি সময় মাঙুর তলে তাঙেদে অ'য়া—তাঙুর দয়ার পাত্র অ'য়া থানা লাগতই ; নিজর যোগ্যতা অর্জন করলে 'দয়া'র পরিবর্তে 'দাবী' করানির শক্তি আহিতই। উহানলো জগতে মানু হিসাবে পালোনিরকা পইলাই আমার গৌরতা নিজর যোগ্যতা অর্জন করানি লাগতই। মুঙেদে অনেক কঠিন—অনেক ভয়ঙ্কর দিন আহের। নিজর যোগ্যতালো উবা অ'নি না হিকলে অদূর ভবিষ্যতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অন্ধকারর সাগরে দিশাহারা অ'ইতে বাধ্য!

মিথ্যার রাজত্ব বারো

যুবসমাজর অন্ধতা

ইদানিংকালে মোর বিরুদ্ধে অ'র সমালোচনা এতাত্ত প্রমাণ অ'রতা, প্রায় ত্রিশ বছর আগেত্ত মোর বিরুদ্ধে চক্র আগো চলেছে উগোলো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যুবসমাজ হবা'য়া প্রভাবিত অ'ছি। কথাহানি এহানি: ১) কুনো কুনোগোই বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানরে বাংলা বা অসমীয়ার উপভাষাহান বুলেছি। মি মোর খিছিছ বারো অন্যান্য গ্রন্থত ঔ মত উহান খণ্ডন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান স্বতন্ত্র ভাষাহান বুলিয়া প্রতিপাদন করেছু। ২) মেইতেই বেইবুনিয়ে 'বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই' বুলিয়া মাতত্তারা। ঔ মত উহানো মি খণ্ডন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতাউ মণিপুরী বুলিয়া প্রমাণ করেছু। ৩) বিষ্ণুপ্রিয়া এতা ডোম, মাচুরা বা মণিপুরে ঘোড়ার ঘাস কাপেছিলাতা বুলিয়া কুনো কুনো লেখকে মাতেছি। কথা উতাউ মি খণ্ডন করেছু। এতা হাবির প্রমাণ দিতইতা মোর গ্রন্থই। অথচ আমার উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী আকতাই হামেশা প্রচার করতারা: ১) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া বাঙালীরাঙ জাতহান বেছেছু, ২) মি উনি মেইতেইর রূপা খেয়া চক্রান্ত করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলেছু, ৩) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা ডোম-চাঁরাল বারো মণিপুর রাজার ঘোড়ার ঘাস কাপেছিতা বুলেছু। মি 'আকাদন মোরে সত্তাত ডাহিয়া এ কথা এতা মি মাতেছু বুলিয়া প্রমাণ করোত্তা চেইক' বুলত্তেতে ত্রিশ বছরে আকগোয়ো সাহস নাকরলা। কিন্তু প্রচার কার্য্য চলতেই আছে।

বাঙো আমার শিক্ষিত ছাত্রযুবক এতায়ো ইমে ঐ প্রচার উতা সত্যতা বুলিয়া ধরিয়া নিয়া মোর বিরুদ্ধে অশালীন সমালোচনা মাহেই করতারা। এতায় ভিতরে পরিচালকর ভূমিকাত আছি উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী উতাই পেটে পেটে হাব্বিতা হারপেয়াউ উদ্দেশ্যমূলক ভাবে এ মিথ্যার প্রচার এতা করতারাতা। উহানে উতারে বুজানির চেষ্টা নাউ করুরি। কিন্তু দুঃখ লাগেরতা ঐ ছাত্রযুবক গোষ্ঠীরকা, যেতাই এ মিথ্যার জালে পড়িয়া অনর্থক ঈর্ষ্যাঘৃণালো নিজর কোমল মন উতারে কলুষিত করিয়া থছি। উহানলো ঐ ছাত্রযুবক উতারে উদ্দেশ্য করিয়া আজি কথা এহানি মাতুরিতা—

হে ছাত্র যুবক বেইবুনি! তুমি অমাটিক অন্ধ অ'লাইতা কিতায়া? তুমি আধুনিক শিক্ষাপ্রাপ্ত শৌ; তুমারতা খান যুক্তিবাদি, সত্যানুসন্ধিৎসু বাঙো সাহসী অ'না থক'ছিল। মোর সম্বন্ধে মাততারা কথা এতা সত্যতা, না, মিথ্যাতা প্রমাণ করানিরকা যারগা এ ত্রিশ বছরর ভিতরে তুমারতা আকদিনৌ জিজ্ঞাসা আহান না জাগিলতা কিতায়া? মোর লেইরিক উতা থুললেই হাবিতা প্রমাণ অ'র; ঐ লেইরিক উহানি না খুলিয়া তুমি এ মিথ্যা কুচক্রত পড়িয়া অনর্থক তুমার মন উতারে কলুষিত করোরাইতা কিয়া? এবাকাউ মি তুমারে মাতুরী: মোর লেইরিক উতা তামকরিয়া মি কিহান মাতেছু উহান হারপেই; মানু কতগোই তুমারে নাকে দড়ি লাগেয়া না আচুলোকা। বাঙো, সাহস থাইলেতে তুমি যে কুনো ফামে মোরে ডাহিয়া তুমি মাতোরাই কথা এতা মোরাও মুখামুখি প্রমাণ করোতা েইক। যদি প্রমাণ করে পারোরাই, মি চিরকালরকা সমাজর কাম বাদ দিতৌ। লেইরিক তামকরতারাতা সত্যমিথ্যা হারপেয়া সত্য পথেদে চলানিরকা। তুমিতে মিথ্যালো মানুর চরিত্র বিকৃত করিয়া সমাজরে বিষাক্ত করানিরকা লেইরিক তাম করেছোহান অ'ছে।

মোর বিরুদ্ধে আরাক প্রচার হুহান বর্তমানে চলেছেতা : (ক) ক্রিয়াত মোর 'ছ'- ব্যবহার এহানলো, বারো (খ) মোর লেখাত 'বাংলা-শব্দ' (?) মিয়ান হমার এহানলো। ক্রিয়াত 'ছ'- ব্যবহার সম্পর্কে মি প্রচুর মাতলু, কিন্তু ক্লাছ সেভেন-এইট হবা করে তামকরলেউ হারপানি য়াকরের কথা উহানি তুমি না বুজিয়া গারজোরলো দন্ত্য- 'স'-র ব্যবহারলো আন্দোলন চালাছো। মাতোতা দন্ত্য- 'স'- আকগোরতা আসন, বসন; প্রসাদ, সিংহ ইত্যাদি শব্দত নমুনা আহানর উচ্চারণ অ'না বারো অ'ছে, আছে, খাছে ইত্যাদী শব্দত আরাক নমুনা আহানোর উচ্চারণ অ'না উহানতে কুবাঙকার ভাষা বিজ্ঞানহান। তুমি খানিপ্পারা খালকরলে হারপেইতারাই যে, আসন, বসন প্রসাদ, সিংহ ইত্যাদি শব্দর 'স'-ধ্বনি উগোর উচ্চারণহান অ'ছে, আছে, খাছে ইত্যাদি শব্দর 'ছ'-ধ্বনিত্ত সম্পূর্ণ তঙাল। এ'ছ' ধ্বনি এগো বারো 'ছন্দ, ছবি, ছাত্র ইত্যাদি শব্দর 'ছ' ধ্বনির লগে আবগো। এতা আমার ভাষার নিজস্ব উচ্চারণ-ধারা ; সংস্কৃত, বাংলা বা হিন্দীর উচ্চারণ উতা এপেই আনিয়া খেচুরিগো করলে না চলতই। উতা খানিতে না খালকরিয়া মাহু কতো-গোর প্ররোচনালো তুমি বানানর দলাদলি আনিয়া আমার বানানধারারে সর্বনাশ করানিত উবা'ছো। মোরে ঘৃণা করিয়া তুচ্ছতাচ্ছিল্য করিয়াউ থাই, ভাষা বা সাহিত্যহানাততে কিয়া আঘাত করতারাইতা? 'যেগোর মতহানো অ'ক সত্য বারো যুক্তিযুক্ত উহান আমি গ্রহণ করতাঙাই'—এসাদে নিরপেক্ষ দৃষ্টি তুমারতা কিয়া নাহেরতা? কারণহান—মিথ্যার রাজত্বত থানাই তুমার দৃষ্টি উতা মেখাচ্ছন্ন অ'ছেতা! এবং এ মিথ্যার খপ্পরে পড়োরাইতাউ তুমার যথার্থ শিক্ষা বারো চরিত্র গঠনর অভাবে।

মোর ভাষাত বাংলা মাহেই হমার বুলিয়া সমালোচনা করোরাইতাউ একেই কারণে। বাংলা সাহিত্য তামকরিয়া চেয়োতা—পদাবলী, ধর্ম-দর্শন-সম্পর্কিত রচনা, বীররস, দিব্য

প্রেমরসর রচনাত কইগো বাংলা শব্দ আচেতা ? হাব্বি সংস্কৃত শব্দ, এবং উতা ভারতীয় হাব্বি ভাষাত ব্যবহার করতারাতা। তুমি মোর লেখাত যেতা বাংলাশব্দ বুলোরাই উতাউ হাবি এসাদে সংস্কৃত শব্দ, যেতা হাব্বি ভারতীয় ভাষাত ব্যবহার অরতা। এ কথা এতা মি কত্তোবার মাতেছু, কিন্তু না বুজোরাই। কারণ এসাদে সাহিত্য সমালোচনা করতে গেলেগা খানিমানি তামকরানি থক'র। রস এতা কিতা, কুন রসে কিসাদে শব্দ লাগের, রাধাকৃষ্ণলীলা বা ধর্মদর্শনর রচনাত কিসাদে শব্দ প্রযোজ্য অ'র—উতা হাবি লেইরিক তামকরিয়া হারপানি লাগের। তুমিতে অন্য লেইরিকতে থাক, এ বিষয়ে মোর প্রবন্ধ চারিপাচহান আছে উহানিও না তামকরেছো। তামকরলে এসাদে প্রশ্ন নাউ তুললাই অ'ইছ। উতা খানি তামকরো যেনাই ; উত্তার পিছে প্রশ্ন থাইলে তুলিয়ো।

ছাত্রযুবক বেইবুনি। গজর মোর বক্তব্য এহানি তামকরলে তুমি হারপেইতারাই যে, তুমি মোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আনিয়া সমাজে দলাদলির সৃষ্টি করোরাই এহানর মূল-কারণহান তুমার শিক্ষাদীক্ষা বারো চরিত্রগঠনর অভাব। তুমি নিজরে নিজে আঙকরোনে, তুমি কইগো মহাপুরুষর জীবনচরিত বারো কইগো মহাপুরুষর বাণী তামকরেছোতা। এতা তামকরলে জীবন সুন্দর করে গঠন করে পারতারাতা। পৃথিবীত যত্তো ডাঙর অ'ছি এতা হাবিও এসাদে পড়াশুনা কাররা অ'ছিতা। পড়াশুনা নাকরলে ইমে এসাদে মানসিক কলুষতা বারো ঈর্ষ্যা-নিন্দালো ডুবিয়া থাইতারাই। বিশেষ করিয়া মোর বিরুদ্ধে সোচ্চার অ'ছি শিলচর-মেহেরপুরর শৌ উতারে উদ্দেশ্য করিয়া মাতুরিতা—তুমিতে জীবন গঠনরকা বাহিরা গ্রন্থতে থাক, পাঠ্য পুস্তক উহানি পেয়াউ না তামকরোরাই। আমি দেখিয়ারতা, যারগা বিশ-পচিশ বছরর ভিতরে ঐ অঞ্চলেত arts graduate তিনচারিগো না নিকুললা, science-graduate আগো না

নিকুললা, ডাক্তার আগো মা নিকুললা, ইঞ্জনিয়ার বারো অধ্যাপক হুগো ত্থিমগো না নিকুললা। এবাকা তুমার ঘরর ইস্কুল উতাত অন্য জাতর মানুরে আয়া মাষ্টারি নিতারাগা, তুমি বারো বেকার অ'য়া বুলে বুলে ঈর্ষ্যা-নিন্দা কলুষতালো থাইলাই। এতার একমাত্র কারণহান তুমার শিক্ষা বারো চরিত্রগঠনর অভাব। মোর কথা উতা হার নাপারাইতা বা উতার ভুল ব্যাখ্যা করোরাইতাউ এ কারণে। তুমি মাততারাই যে, তুমারে পরিচালনা করতারা গিরিগিথানী উতাউতে উচ্চশিক্ষিতনাই; তাহুতে কিয় এতা কথা মাততারা? উহানর উত্তরহান এহান—তুমার পরিচালক উতা তুমার সাদে আপাঙপাতা নাগই। তান্নু মোর কথা এতা হাব্বি স্বাকরতারা; তং সত্ত্বেউ নিজর স্বার্থসিদ্ধিরকা তান্নু এসাদে মিথ্যার আশ্রয় নিতারাগাতা। উহানলো মাতলুনাই—শিক্ষার লগে চরিত্রগঠনৌ লাগের।

আরাক কথা আহান—তুমি মোরে বিশেষ দল আহানর মানুগো বুলিয়া নিংকরোরাই; উহান সম্পূর্ণ ভুল ধারণাহান। মি কুনো দলে থাউরি মানুগো নাগই; মি সত্যর পুজারীগো; যেবেদে সত্য থার, উবেদে মি। তুমি মোর এ নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গী এহান হারনাপেয়া মোরে দলভুক্ত করোরাইতা। তুমার বা তুমার পরিচালক উতার এতা হাবি মানসিকতার অন্তরালে কিন্তু আরাক ব্যাপার আহান থাইলতা! উহান এহান যে, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে এবাকাউ আধুনিক বা বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা না হমাছে— এবাকাউ এ সমাজ আধুনিক সমাজেত্ত এক শতাব্দী পিছে আছেতা। তুমিও একশ' বছর আগেকার এ সমাজর অন্ধকূপে পড়িয়া থানাই মোর বৈজ্ঞানিক বারো নিরপেক্ষ চিন্তাধারা এতা ধরে ত্থুরারোরাইতা। যে যে গিরীগিথানীয়ে যথারীতি পড়াশুনা করেছি বারো বহির্জগতে নিকুলিয়া আধুনিক জগতর লগে পরিচিত অ'ছি, কই তান্নুর লগেতে মোর কুনো মতভেদ না'র। তুমি মোর ভাষাতত্ত্ব বারো সংস্কৃতবহুল রচনার

সমালোচনা কয়োরাইতাউ শিক্ষা এবং আধুনিক বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির অভাবে। কারণ, ভাষা তত্ত্বর গবেষণা এতা অ'না লাগেছিলতা আরাক শতাব্দী আহান পিছে, বারো সংস্কৃতবহুল রচনা এতা অ'না লাগেছিলতা আহের শতাব্দীর তৃতীয় দশকে। মি খানি আগে জরম অ'পড়িয়া জাত এহানয়ে শতাব্দী আহান আগুরা দেউরি বুলতে এসাদে ছর্কাঙ হর্কাঙ সমালোচনার সম্মুখীন অউরিতা, বারো মোর ধর্মদর্শনর পবিত্র স্বর্গভূমিত্ত তুমার এ নরক এগোত লামিয়া এসাদে ছর্কাঙ কথা মাতানি বাধ্য অ'উরিতা। অবশ্যই, এসাদে সময়র আগে জরম অ'ইতারা মানু উতা বরাবরেই সমাজে লাঞ্ছিত অ'ইতারা ; যীশুখ্রীষ্ট, ছক্রেটি'শ ইত্যাদী গিরক গাছির জীবনকাহিনীয়েই উতার প্রমাণ। তবে কথা আহানতে মনে থয়ো—মি যেতা যেতা মাতে যাউরীগা এতা হাব্বি অক্ষর আগো না ভুলিয়া সত্যতা। আজিকার যুবসমাজে মোর কথা এতা হুনিয়া মোরে অহঙ্কারীগো ব,লতারাই, কিন্তু যেতাই আরাক চল্লিশ-পঞ্চাশ বছর জিংতা অ'য়া থাইতারাই, উতাই মোর কথা এতার সত্যতা হারপেইতারাই।

হরিনাম-কীর্তন-সম্পার্কে

আসামর পাথারকান্দি অঞ্চল বারো সমগ্র ত্রিপুরার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বর্তমানে হরিনাম-কীর্তন এহানে ডাঙর ফাম আহান অধিকার করেছে। প্রত্যেক অঞ্চলে হরিনাম-কীর্তনর একাধিক দল সুগঠিত অ'ছে বারো সমাজর শ্রোতৃ-মণ্ডলীয়েউ এ হরিনাম-কীর্তন-শ্রবণেত্ত যথেষ্ট আনন্দ উপভোগ করতারা। আসামর কাছাড়, হাইলাকান্দি ইত্যাদি অঞ্চলে এ হরিনাম-কীর্তন এহানর প্রচলন নেই বুল্লেউ চলের; হরিনাম কীর্তনর স্থলে হরিলুট বা বৈঠক-সংকীর্তন এহানেই এতদ-ঞ্চলে প্রচলিত আছে। অবশ্যই পাথারকান্দি বারো ত্রিপুরা অঞ্চলেউ এ হরিনাম—কির্তন এহান স্থান পেইলোতা নিয়াম দিন না'ছে—বড়জোর পনরো বছর; উতার আগে এতদঞ্চলেউ বৈঠক-সঙ্কীর্তন এহানেই প্রচলিত আছিল। আজিকার আলোচনাত আমি বর্তমানে চলিয়া আহের হরিনাম-কীর্তন এহান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে কিতা'য়া আহি', বারো এ হরিনাম-কীর্তন এহান সমাজর পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক এ বিষয়ে আলোচনা আহানি করিক।

হরিনাম কীর্তন এহান ' ধর্মীয় দৃষ্টি'লো হাবি-বৈষ্ণব ধর্মীয় আচরণীয়হান অ'ইলেউ, যেভাবে হরিনাম-কীর্তন চলের, এহান 'কৃষ্টির দৃষ্টি'লো সম্পুর্ণরূপে বাঙলীরহান; এহান মণিপুরী-কৃষ্টির অঙ্গহান নাগই। স্বীকার করানি লাগতই যে, কৃষ্টির বাবাদে বাঙালী-সমাজেত্ত মণিপুরী-সমাজ বহুগুণে-সমৃদ্ধ। মণিপুরী সমাজর রাস, কীর্তন, বাসক খুপাইছি, আরতি, র'মায়ন-গান ইত্যাদি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে এ কৃষ্টির সমৃদ্ধির সাক্ষ্য বহন করের; বাঙালী সমাজে এতার এক-দশমাংশো নেই। বাঙালীয়ে কুনো এলা নাদিয়া হুদ্দা ঢাক-ঢোলর ইমে তাল আকহান বাজেয়া আরতি বরতারা; অন্যদিকে আমি তানুর পদাবলীকারে ইকরেছি বাংলা

এলা উতা দিয়া অথবা আমি তানুর বাংলালো এলা রচনা করিয়া ঐ এলা উতালো নানাতালে আরতি করিয়ার। বাঙালীয়ে হুদ্দা বাজানা বাজেয়া বিয়া দিতারা; আমি মধুর রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীতির মাধ্যমে বিবাহ-কর্ম অনুষ্ঠান করিয়ার। বাঙালীয়ে হুদ্দা মন্ত্র সলকরিয়া বারো মানুরে ভোজ দিয়া শ্রাদ্ধকর্ম লমকরতারা; আমি উতার লগে রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীতির যোজনা নাকরলে শ্রাদ্ধকর্মহান বাকী থাইল বুলিয়ার। বাঙালীকৃষ্টি বারো মণিপুরী কৃষ্টির ভিতরে এহান পার্থক্যহান। ভগবৎ-লীলাগীতি বা রাধাকৃষ্ণ-লীলা গীতিয়েই মণিপুরী কৃষ্টির প্রাণহান; ঐ লীলাগীতির লগে নৃত্যবাদ্য থানা উহানৌ একপ্রকার আবশ্যিকহান। এপেই বিবাহর সাদে আনন্দজনক উৎসবৌ অ'রতা নৃত্যবাদ্যযুক্ত লীলা-গীতির মাধ্যমে, শ্রাদ্ধর সাদে দুঃখজনক অনুষ্ঠানৌ অ'রতা নৃত্য-বাদ্যযুক্ত লীলাগীতির মাধ্যমে। অন্যদিকে বাঙালীকৃষ্টিত লীলা-গীতি বা নৃত্যবাক্যর স্থান নেই বুল্লেউ চলের। বাঙালীকৃষ্টিত লীলা-গীতির স্থান আছেতা মাততে গেলেগা একমাত্র পদকীর্তনে মণিপুরী সমাজে, বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে এ পদকীর্তন এহানরে সর্বান্তঃকরনে গ্রহন করেছিতাউ এহানাত লীলাগীতির প্রাধান্য আছে বুলিয়া। এবং এসাদে কৃষ্ণলীলা গীতির প্রাধান্য থানাই এ পদকীর্তন এহানে মণিপুরী কৃষ্টিরে নষ্ট নাকরের, বরং এ কৃষ্টির সহায়তা বরের। উহানে বাঙালী-সমাজেত্ত গ্রহন করেছি এ পদাবলীকীর্তনরে আমি অভিনন্দন জানেয়ার।

হরিনাম কীর্তন-প্রচলন-সম্পর্কে কিন্তু আমার যথেষ্ট চিন্তার কারণ আছে। বাঙালী কৃষ্টিতে ভগবৎ লীলাগীতির কুনো স্থান নেই হাত্তে তানু ইমে সামকরে হরিনাম এহানলো হাবি কাম চালেইতারাতা। অন্যবেদে মণিপুরী সমাজে আগে মাতে গেলাঙগা উসাদে অসংখ্য সুমধুর কৃষ্ণলীলাগীতির প্রচলন আছে। ঐ লীলাগীতি উতা বেলেয়া হরিনামকীর্তন প্রবর্তন

করানির বিন্দু আহানো যুক্তি নেই। তংসত্ত্বেউ বিষ্ণুপ্রিয়াই হরিনাম-কীর্তন প্রবর্তন করাত যিতারাগাতা প্রধানতঃ কারণ দুহানলো। প্রথম কারণ, সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মানসিকতা-হান এহান যে, আমার ভাষা, পুষাক, কৃষ্টি হাব্বিতাউ, সাকতি বারো বাঙালী এতার ভাষ', পুষাক, কৃষ্টি হাব্বিতাউ হবা। উহানে বাঙালীর ভাষা, পুষাক কৃষ্টি হাবিতা অনুকরণ করে পারলে আমি নিজরে ধন্য নিঙকরিয়ারতা। এ মানসিকতার বশবর্তী অ'য়াই আমি বাঙালীর হরিনাম কীর্তন এহান হবা পেয়া উহান অনুকরণ করাত যিয়ারগাতা। দ্বিতীয় কারণ, লীলাগীতি এতা হিকতে বারো মুখস্থ করতে অনেক সময় বারো পরিশ্রম লাগের; অন্যবেদে হরিনাম কীর্তন অতি কম পরিশ্রমে বারো অতি কমসময়ে হিকানি য়াকরের; উহানে আমি হরিনাম-কীর্তনর এ সংক্ষিপ্ত বা সাম পথ এগো বাছিয়া নেছিগাতা।

এসাদে মানসিকতা এতা জাত এহানর আত্মবিশ্বাস, আত্মসচেতনতা বারো বিবেকর অভাবর উজ্জ্বল নিদর্শন। নিজর কৃষ্টির সাকতি উপাদান উতা বেলানি বা উতার সংস্কার সাধন করানি উহান অবশ্যই প্রগতিশীল মানসিকতার লক্ষণহান কিন্তু নিজর হবা উতারে সাকতি বুলিয়া মানুর সাকতি উতারে হবা পানি উহান নীচ মানসিকতাহান। হরিনামর সাম পথ এগো পাআই আজিকালি কুনো কুনো ফামে আরতির এলা নাদিয়া হরিনামলো আরতির এলা দিতারা; এমন কি রাস পেয়া হরিনামলো দিতারা : রাধাকৃষ্ণ লীলার সাদে সূক্ষ্ম বারো সুরুচি-পূর্ণ কৃষ্টি এতারেএসাদে করে উড়াবেলেয়া হরিনামলো হাবিতা চালানি অ'করলে আমার এ সমৃদ্ধ লীলা গীতিময় কৃষ্টি এহান কালক্রমে ধ্বংস অ'ইতে বাধ্য। এবং এ কৃষ্টি এহান ধ্বংস অ'নার অর্থহান অ'ইলতাই জাত এহানর মৃত্যু; কারণ আমার কৃষ্টিত রাস বারো কীর্তন এহানি বাদ দিয়া চেইতা, জাত এহানরতা নিজরতা বুলতে কিহাউ নেইতাহে! আমি পৃথিবীর গজে পালয়া আছি-

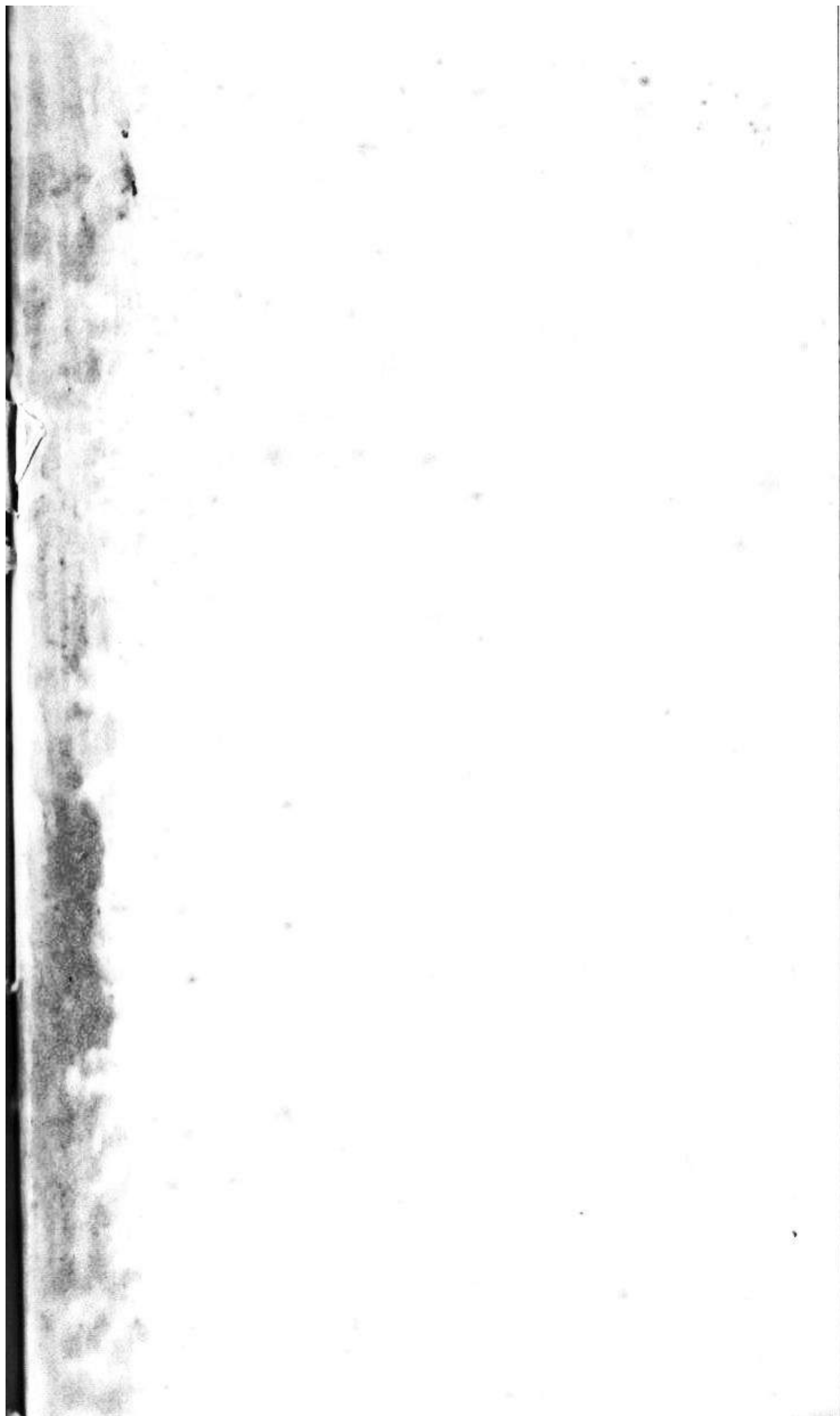
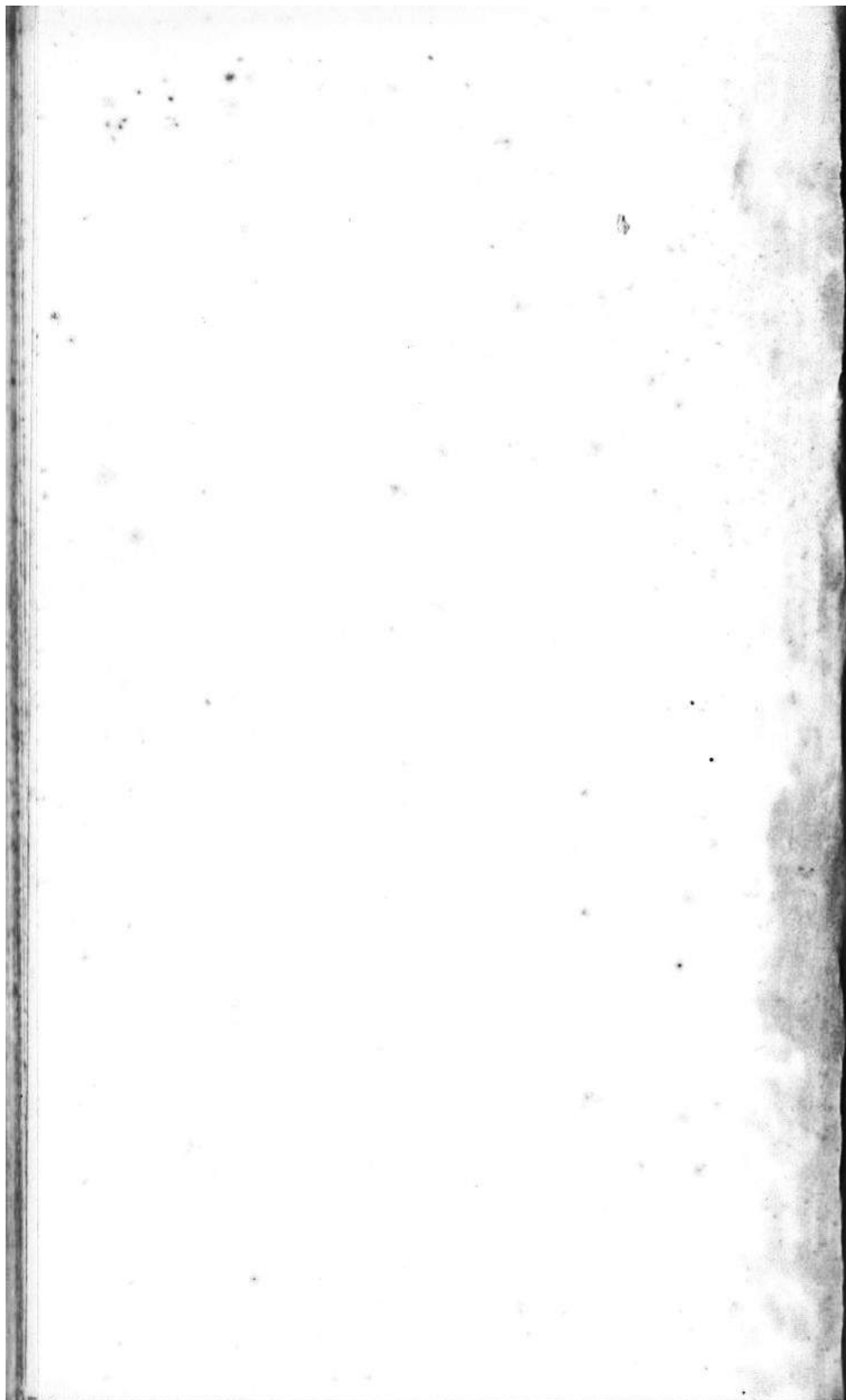
তাউ এ রাসকীর্তনলো। উহানে, এ রাসকীর্তনলো সমৃদ্ধ সংস্কৃতি এহানর সংরক্ষণরকা আমি হরিনাম-কীর্তন-প্রচলনর—বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জানেয়ার।

নিরপেক্ষ বিবেচকর দৃষ্টিলো পৃথিবীর বিভিন্ন জাতার কৃষ্টির পর্য্যালোচনা করলে দেখতাঙাই যে, আমার কীর্তন, সঙ্কীর্তন, বাসক, বিশেষ করিয়া রাসর মাধুর্য্য এহান জগতে অতুলনীয়; মানব জাতর অন্য কুনো সমাজে এসাদে মাধুর্য্যপুর্ণ কৃষ্টি নেই। এ প্রসঙ্গে মোর ব্যক্তিগত মানসিকতা আহান প্রকাশ করানি মনেইলু: জাত এহানর অজ্ঞতা, অন্ধতা বারো ঈর্ষা ঘৃণা-অহংকারলো কলুষিত জঘন্য নীচ মানসিকতা এতা দেহিয়া বারো উতার সংশোধন করাত যিত্তেগা উল্টা আঘাত পানাই আকয়া অসংখ্যবার মি সমাজ এহান এরেদিয়া যানার পরিকল্পনা করেছিলু, কিন্তু একমাত্র আমার এ রাস-কীর্তন-বাসকর অদম্য আকর্ষণে সমাজ এহান এরেদেনা নুরাবিয়া আছুতা। আমার কৃষ্টির অমাটিক সুন্দর উপাদান এতারে অনাদর করিয়া এ জাতর জীব এতাই অন্য জাতর অসুন্দর বা নিম্নমানর গু গ্রহণ করণাত যিতারাগা এহান দেখলে অন্তর এগো ঘুলিয়া পুড়িয়া যারগা।

হরিনাম—কীর্তনরে মি অসুন্দর না বুলুরি, কিন্তু রাধাকৃষ্ণ লীলাগীতি ও হরিনাম-কীর্তন এহান যে অসংখ্যগুণে কম রুচিকর, উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ নেই। মানু আগোর নাঙহান বারে বারে উচ্চারণ করানিও পুরি মানুউগোর গুণগান করানিয়ে অসংখ্যগুণে আনন্দ জনকহান—এহান হাবিয়েউ হারপেইতারাহান। ঠিক উসাদে হুদ্দা রাধাকৃষ্ণর নাঙহান উচ্চারণ করানিত্ত পুরি তানুর রূপ অনুরাগ, মিলন, বিরহ ইত্যাদির বৈচিত্র্য উপভোগ করানিয়ে সহস্রগুণে আনন্দদায়কহান। আকবেদে হরিনাম কীর্তন, বারো ভারাক আকবেদে রাস-বাসক কীর্তন হুনিয়া তুলনা করলে সহজে এহান অনুভব করতাঙাই।

এ অবস্থাত লীলাগীতির পথগো এরাদিয়া হরিনাম-কীর্তনর পথগো লনা এহান জাত এহানর বিচার-বুদ্ধি বারো অনুভূতির অভাবর লক্ষণহান।

অনেক ভক্ত গিরিগিথানীয়ে মাতত্তাই যে হরিনাম এহানর ভিতরে হাবি রস বারো ভাব আছে বুলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ কেবলমাত্র হরিনাম-জপর মাধ্যমে সাধন-ভজন করানিরকা শিক্ষা দিয়া গেছেগা ; ঔ হরিনাম উহানরে এসাদে তুচ্ছ করানি, বা উহানর বিরুদ্ধে এসাদে মাতানি থকরতা ? উহানর উত্তরহান এহান :— আমি হরিনামরে তুচ্ছ না করিয়ার ; হরিনাম এহান যে শ্রীগৌরাঙ্গর প্রদর্শিত সাধন মার্গগো, উহানৌ আমি অস্বীকার না করিয়ার। কিন্তু উতা অ'ইলতাই সাধন মার্গর কথা ; সাধন ভজনে প্রবিষ্ট অ'য়া যেতাই হরিনামর রস আস্বাদন করে পারতারা, উতাই হরিনামলো দিবানিশি মত্ত থাকা ; তানুর বিরুদ্ধে আমি অক্ষর আগো নামাত্তিয়ার। আমি এপেই আলোচনা করিয়ারতা কৃষ্টি সম্পর্কে - যেহান সমাজর সাধারণ মানুর বস্তহান, যেহানে সাধারণ সামাজিক মানুর আনন্দ সঞ্চার করের—সুরুচির পুষ্টি সাধন করের। সাধন ভজন বারে কৃষ্টি - এ দ্বিয়োহানি অভিন্ন বস্তহানি নাগই। ধ্যান-ধারণা এহান হাব্বি সাধনার মূলহান ; উতা বুলিয়া মানু গুট আহানরে ধ্যানাসনে বহাদিয়া আমি দর্শক গুট আহানে চেয়া নাথায়ার, বা উহানরে আমার কৃষ্টিহান বুলিয়া উহানর পরিপোষণ নাকরিয়ার। অবশ্যই, 'হরিনাম-জপ' এহান সাধন-ভজনর অঙ্গগো অ'ইলেউ 'হরিনাম কীর্তনর সঙ্গীতাংশ উহানরে আমি কৃষ্টির ভিতরে ধরে পারিয়ার। কিন্তু লীলাগীতির ভিতরে অনুভূতির যে সুন্দরতম প্রকাশ বা আবেদন আহান আছে, উহানর তুলনাত হরিনাম কীর্তনর সৌন্দর্য্য উহান অতি নগণ্য। এ অবস্থাত আমার বচিত্র্যময় লীলাগীতি বেলেয়া হরিনাম কীর্তনর পথগো লনা এ জাতর বিচার-বিবেচনা বারো আত্মসচেতনতার অভাবর

নিদর্শনহান। মনে থইবাও নিজর কৃষ্টিলো মূর তুলিয়া উবা অ'নি উহান আত্ম-সচেতন সমাজর লক্ষণহান; বারো নিজর চিরাচরিত কৃষ্টির কেন্দ্রবিন্দু বা মূল বীজ উগোরে যথাযথ ভাবে রক্ষা করিয়া নূতন নূতন সংযোজন বা সংশোধনলো সংস্কৃতি আহানরে সুন্দরতম করানি উহান প্রগতিশীল. বিবেকী বারো বৈজ্ঞানিক চিন্তাসম্পন্ন সমাজর লক্ষণহান। যে গিরিগিথানীয়ে হরিনাম কীর্তনর দল হঙ করেছি, তানুরে অনুরোধ করিয়া—রতা—নিজর সুন্দর কৃষ্টি বেলেয়া অনর্থক অন্ধভাবে মানুর কৃষ্টির অনুকরণ করাত না যিরোগা; বরং তুমার পরিশ্রম বারো নিষ্ঠ উত্তালো আমার সুন্দর কৃষ্টি এহানরে সুন্দরতর করানির চেষ্টা করো। হরিনাম কীর্তন করোরাই উসাদে বাশী, বেহালা, একতারা হারমোনিয়াম ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র রৌকরিয়া আমার থুপাইছি, বাদক বারো সংকীতনর (হরিলুট) দল হঙকরোতা চেইক, আমার কৃষ্টিহানর কত্তিহান উন্নতি অ'রতা, বারো আমার ভাবক বৈষ্ণবে কতিহান আনন্দ উপভোগ করতারাতা। আশা করিয়ার হরিনাম গেইতারা গিরিগিথানীয়ে যথাযথ ভাবে বিচার করিয়া আমার পরামর্শ এহান ল'দিতাই এবং সমাজর ভাবক বৈষ্ণব বারো চিন্তাশীল সমাজপ্রেমিক গিরিগিথানীয়েউ তানুরে নিজস্ব সংস্কৃতিদল হঙকরানিরকা উৎসাহ দিতাই।

মদ্যপান সম্পর্কে

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হমাছে হাবিত জঘন্য বারো ঘৃণ্য উচ্ছৃঙ্খলতাহানি অ'ইলতাই — মদ্যপান বারো মাংসাহার। এ শতাব্দীর সপ্তম দশকে পেয়া এ ঘৃণ্য আচার এহানি এ সমাজে হমেইতই বুলিয়া আমি কল্পনাউ করে মুরারেছি। অথচ বর্তমানে অনাচার এহানি এ সমাজে এমনভাবে হমাছে যে, এতার প্রভাবে আমার চিরাচরিত বিশুদ্ধ সংস্কৃতি এহান একেবারে বিধ্বংস অ'নার পথে চল্লেছে। এ অনাচার দ্বিয়োহানির ভিতরে মাংসাহার সম্পর্কে আমি আলাদা করে মাততাঙাই; এ প্রবন্ধত আমি মদ্যপান সম্পর্কে খানি মাতিক।

আদিকালেত্তো মদ্য এতা অতি অপবিত্র বারো ঘৃণ্য জিনিষহান বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে গণ্য অ'য়া আহেছে; ফলে বস্তু এহান স্পর্শ করানি পেয়া মাঙহান বুলিয়া সমাজে সংস্কারবদ্ধ অ'য়া আছে। এহানর কারণহান অ'ইলতাই এহান যে, বস্তু এহানে মানুরে উন্মত্ত করিয়া তানুর বিবেক, চরিত্র, নীতিবোধ, নিয়ম-শৃঙ্খলাবোধ, লাজলজ্জাবোধ হাবি বিধ্বংস করে দের। মদ্যপান করতারা উতাই অকালে, অস্থানে — গুরুজন-পরিজনর মুঙে — বেইবুনি বেয়াপার মুঙে — নির্লজ্জভাবে অশালীন ব্যবহার করতারা, নিজর বা গুরুজনর অর্জিত অর্থর অপব্যয় করতারা, নেশার তাড়নায় চুরিডাকাতি ইত্যাদি অনৈতিক কাম করতেউ সঙ্কোচ নাকরতারা বুলিয়া ভারতীয় নীতিশাস্ত্রই এ মদ্যপান এহান বর্জন করানিরকা উপদেশ দিয়া গেছেগাতা। অন্যান্য সমাজে এ অনাচার এহানর বহুল ব্যবহার থাইলেউ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ইচুদিন এ অনাচার এহান নাহমাছে বুলিয়া আমি গর্ববোধ করলাঙ এবং কাদার অন্যান্য জাতর গিরিগিথানীয়ে মদ্যসেবন করিয়া মাতলামি করলে আমি তানুরে কৃপার পাত্র — হুর্কাও — নীচ বুলিয়া নিঙকরলাঙ। কিন্তু বর্তমান সমাজে এ ঘৃণ্য আচার এহান আমার সমাজর ঘরে ঘরে। বাগানর

যে কুলি মজুরে মদ্যপান করিয়া মাতলামি করলে আমি তান্নুরে হাস্যর পাত্র করিয়া চিটকারি করলাঙ, আজি বাগানর ঐ কুলিমজুরর ঘরে বয়া আমার যুবকে তান্নুর লগে সিংনা দিয়া মদ্যপান করে করে নির্লজ্জভাবে ব্যবহার করতারা।

হুদ্দা এপেই লম না'ছে; মদ্যপাদ করতারা অন্য জাতর যুবকর লগে জুরি দিতে গিয়া আমার যুবকে আজি তান্নুরেউ অতিক্রম করিয়া অনেকদূর গেলাগা। বাঙালী যুবকে মদ্যপান করলেউ কুনো ধর্মীয় স্থানে, ধর্মীয় অনুষ্ঠানে বা বিবাহাদি সামাজিক উৎসবে মদ পিয়া উচ্ছৃঙ্খলতা করতে আমি নাদেহেছি। কিন্তু আজি আমার যুবকে মদ পিয়া বিয়াহান লেহে মারামারি — রক্তারক্তি করতে, রাসে কীর্তনে গুণ্ডামি — বদমাইসি করতে বিন্দু আহানো লাজ নাপেইতারা; যার ফলে আজি সমাজে রাসকীর্তনাদি ধর্মীয় উৎসব বা বিবাহাদি সামাজিক অনুষ্ঠান সুন্দরভাবে — পবিত্র পরিবেশ আহানাত করে নুরারিয়ার॥ আমার নিজর ঘরর নিঙোলর বিয়া আহানাত হাফলঙেত্ত আহেছিলা বরর দা'পাই — বরর পরম আত্মীয়ই — যেসাদে মদ পিয়া আসুরিক নৃত্য করলা, উতা নিংশিং অ'ইলে লাজে মূর নঙের। সমাজর গাঙে গাঙে আজি এ নির্লজ্জ ব্যবহার। গৌহাটীর কুনো কুনো গিরিগিথানীরাঙতো হুনলাঙতা — মদখোরর যন্ত্রণাই আজিকালি উপেই কুনো রাস আহান সুশৃঙ্খলভাবে করে নুরারতারা। আমার দিব্যাশ্রমে সমাজর বুকে পবিত্র পরিবেশ আহানর সৃষ্টি করানির সংকল্প নিয়া সংস্কৃতি প্রচার করের, অথচ ঐ দিব্যাশ্রমর রাসে আয়া ধরম-চেংকুড়ির যুবকে মদ্যপান করিয়া উচ্ছৃঙ্খলতার জুরার তুলতারা।

বিশ পচিশ বছর আগেউ গাঙে গাঙে — মন্দিরে মন্দিরে আরতির জমজমা ধ্বনিলো চারিবারা আনন্দমুখর অ'ইল। আজি সমাজর অধিকাংশ গাঙেই সেন্ধাত মন্দিরে আরতি দেনার, বা রথর সময়ত জয়দেব দেনার যুবক নেই; আমার যুবক আজি সেন্ধাহান অ'নাতে ফাতনেই তিন জোড়াদে — সড়কেদে মদ পিয়া আসুরিক নৃত্য করাত ব্যস্ত। এ ঘৃণ্য উচ্ছৃঙ্খলতা এহান এব্বাকাই সমাজেত্ত দূরেই নাকরলে সমাজর সংস্কৃতি — সমাজর পবিত্রতা সমাজর অস্তিত্ব রক্ষা করানি অসম্ভব।

ঐ কারণে আজি সমাজর বিবেকী গিরিগিথানীর প্রতি আহ্বান জানেয়ার— 'এব্বাকাই এ ঘৃণ্য অনাচার এহানর বিরুদ্ধে সংগ্রামে উবা অ'ই'। আমি বিশ্বাস করিয়ার, যথাযথভাবে সংগ্রাম করলে সমাজরে এ অনাচারেত্ত রক্ষা করানি অবশ্যই সম্ভব। আমি হুনলাঙ — কৈলা-সহরে এসাদে মদোন্মত্ত যুবক উতারে শিক্ষা দেনারকা ইমাইন্দোল দল আহানে আকদিন সেন্ধাত আ'ত আহানাত দেউটি, বারো আরাক আ'ত আহানাত হরনি ধয়িয়া 'পথে ঘাটে মদ পিয়েকুরা পেইলে, হরনির বারি খেইলে' — এ ধ্বনি এহান দিয়া দিয়া মিছিল আহান করেছি, এবং উতার পিছে উন্মত্ত যুবক উতা অনেক পরিমাণে সংযত অ'ছি। মণিপুরেউ এসাদে সংগ্রাম আহানর ডাক দেনাই উপেইর যুবসমাজে অনেক সংযম আহেছে। গতিকে আমি আশা করিয়ার — সাহসলো সংগ্রামে উবা অ'ইলে—বিশেষ করিয়া ইমাইন্দোলে এ সংগ্রামে আগ বাড়লে সবাজেত্ত এ পাপ এহান দূরেই করানি অসম্ভব নাগই। উহানলো, এ সমাজর পবিত্রতা রক্ষা করানিরকা, বারো সমাজর সংস্কৃতি জিংতা করানিরকা আমি সমাজর বিবেকী বুজন, ইমাইন্দোল বারো যুবক যুবতীরে এব্বাকাই সংগ্রামে লামানিরকা উদাত্ত আহ্বান জানেয়ার। *

---

* শীতপ্রধান পাশ্চাত্যদেশে মদ পিনা এহান শীতর প্রতিষেধক হিসাবে প্রয়োজনীয়হান। উহানে যদিও মদ্যপান এহান তান্নুর দৈনন্দিন ব্যাপারহান, তথাপি মদ্যপান করিয়া সভাসমিতিত বা অনুষ্ঠানে বা পথেবাটে উচ্ছৃঙ্খল আচরণ করতে তান্নুরে নাদেহিয়ার। যদিবা মদ্যপানেত্ত কুনো সময়ত মত্ততা আহানির উপক্রম অ'র, উহান অ'ইলে তান্নু চটকরে গাড়ী আহানাত কায়া ঘরে ফিরিয়া যিতারাগা, কিন্তু মাতলামি করিয়া মানুর ব্যাঘাত নাকরতারা। আমি বিদেশে যিতেগা দেখলাঙ, বিমানে বা সভা-সমিতিত পশ্চিমী গিরিগিথানী উতাই আমার মুঙে ঘন ঘন মদ্যপান করতারা, কিন্তু কুনো-গোরেউ মাতলামি করতে নাদেখলাঙ। উহানর কারণহান — তান্নু পিতারাতা উন্নত ধরণর মদ, বারো মদ্ উতা পিতারাতাউ সীমা অতিক্রম নাকরিয়া, সংযত ভাবে। আমার গরম দেশে মদপিনা এহান কুনোমতেই প্রয়োজনীয়হান নাগই, এবং মদ্যপান করিয়া নির্লজ্জভাবে মাতলামি করানি উহানরেউ কুনোগোই সভ্যতার অঙ্গ হিসাবে গণ্য নাকরিয়ার।

মাংসাহার-সম্পর্কে

আধুনিক কালের বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যুবক-যুবতীর ভিতরে মাংসাহারর প্রবণতা আহান দেখা দেছে। কৈলাসহর অঞ্চলে বনভোজন বারো সংক্রান্তির ভোজনে মাংস না'ইলে না'ব উনি। প্রতাপগড়র যুবক আকতাই কুকুরর মাংস খাছি বুলিয়াউ হুনিয়ার। ধর্মনগরর রাজবাড়ীর বিয়া আহানাত বাঙালী অতিথিরকা মাংসর ব্যবস্থা করেছিলা বুলিয়া খবর পেইলাঙ। আগরতলার কুনো কুনো পরিবারে মাংস নাইলে শৌবতা খানাত রুচি নাহের বুলিয়া ইমাবাবাই তাহুরকা জিজারর ভিতরে সযত্নে মাংস থদিতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে সুরা করে মাংসাহারর প্রতি আহেছে এ প্রবণতা এহানে সামাজিক জীবনে কতিহান প্রভাব বেলার, এ সম্বন্ধে আজি থানি আলোচনা করিক।

মাংসাহার সম্পর্কে সাধারণ কথাহান এহান যে, মানব সমাজ এবাকাউ পরিপূর্ণভাবে সভ্য না'ছি এবং আদর্শ মানব সমাজ উহান এবাকাউ আমার নাগালেত্ত অনেক দূরেইত আছে, উহানর প্রমাণ বহন করেরতা এ মাংসাহারর প্রবৃত্তি এহানে। নির্দোষ প্রাণী আগোরে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়া উগোর মাংস উতা চাবে চাবে আনন্দে মশগুল অ'না এহান পৌরাণিক বর্ণনার রাক্ষস বা অসুরে নরমাংস ভোজন করিয়া আনন্দে নৃত্য করলা উহানর সম পর্য্যায়রহান। এসাদে প্রাণীপীড়ন বারো মাংসভোজনে মানুরে নিষ্ঠুর করের, মানুর মনে হিংসানিন্দা বারো আসুরিক ভাবর সৃষ্টি করের এবং উতার ফলে সমাজে 'ক্রাইম' বা অপরাধর পরিমাণ বৃদ্ধি করের, উহান বিভিন্ন সমাজর আহার প্রবৃত্তি বা 'ফুড্-হেবিট'র তুলনা করলে ধরা পড়তই। নিরামিষাশী সমাজে দেখতাঙাই—পূর্বোক্ত দোষ এবং 'ক্রাইম'র পরিমাণ অনেক কম। উহানলো ভারতীয় শাস্ত্রই পুনঃ পুনঃ মাংসাহারর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিয়া গেছেগাতা — "তস্মান্ মাংসং বিবর্জয়েৎ," 'নিবর্ত্তেত সর্বমাংসস্য ভক্ষণাৎ' —মনুসংহিতা। শাস্ত্রত যেপেই মাংসাহারর সপক্ষে মত পেয়ার, উপেই এহান হায়পানি লাগতই যে, সমগ্র মানব সমাজরে সাধারণভাবে

মাংসাহারেত্ত বিরত করানি সম্ভব নেই বুলিয়া মুনি-ঋষিয়ে নির্গতিক অ'য়া উসাদে মাংসাহারর পক্ষে কথা মাতেছিতা উহানে। মনুরে তার 'মনুসংহিতা'ত মাংসাহারর কথা মাতিয়া লমইতে মাতেছেতা — মাংসাহারেত্ত নিরামিষ ভোজনেই শ্রেয়ঃ — 'নিবৃত্তিস্তু মহাফলা'।

অবশ্যই মাংসাহারর সাদে মৎস্যাহারেউ প্রাণীপীড়নর পূর্বোক্ত দোষ উত্তা আছে। এমন কি, শাকসবজি লতাপাতা ভোজনেউ প্রাণী পীড়নর দোষ উত্তা থার ; কারণ গাছরতাউ প্রাণ এবং সুখদুঃখবোধ আছে। তবে এ বিষয়ে জ্ঞাতব্য বিষয়হানি এহানি : সুখদুঃখবোধ আহেরতা মানসিক বিকাশ বা অনুভূতিপ্রবণতাত্ত। যে স্তরর প্রাণীত মানসিক বিকাশ এবং অনুভূতিপ্রবণতা অধিক, ঐ স্তরর প্রাণীত দুঃখরোধর পরিমাণো অধিক। মানুর ভিতরেই দেহিয়ার, অতি স্নেহ-আদরে লালিত-পালিত উচ্চ বা ধনী পরিবারর মানু উত্তারতা সহজে দুঃখবোধ আহের, অন্যদিকে দিনমজুরী বা কায়িক পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করতারা উতারতা দুঃখবোধ অমাটিক সহজে নাহের। মনুষ্যর বাহিরে অন্য প্রাণীর ভিতরে বানর, আ'ত্তি, গুরু, মইষ, কুকুর —এসাদে স্তরর প্রাণী এতারতা দুঃখবোধর প্রবণতা মিয়াম, কারণ প্রাণী এতার মানসিক বিকাশ অন্য প্রাণীর তুলনাত্ত অনেক উচ্চে এবং ঐ কারণে তানুর অনুভূতির গভীরতা বা প্রবণতাউ মিয়াম। উহানলো এ প্রাণী এতা হত্যা করানি সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ। ছাগল, ভেড়া ইত্যাদি নিম্নতর প্রাণীর ভিতরে মানসিক বিকাশ এবং অনুভূতি অপেক্ষাকৃত কম। তথাপি তানুর যেহানি অনুভূতি আছে, উহানিই তানুর দুঃখবোধর কারণে যথেষ্ট ; উহানে এ প্রাণী এতাই চিকারি দিয়া কাদে পারতারাতা। এ নিম্নতর প্রাণী এতার তুলনাত মৎস্যর ভিতরে মানসিক বিকাশ আরতাউ কম অ'নাই তানুর দুঃখবোধর প্রবণতাউ ছাগল, ভেড়া ইত্যাদি প্রাণীর তুলনাত অনেক কম। উহানলো অন্য প্রাণী হত্যাত্ত মৎস্যহত্যাত প্রাণীপীড়নর মাত্রাহান অনেক কম অ'নাই মাংসাহারেত্ত মৎস্যাহার অনেক শ্রেয়ঃ। গাছ-পাতার ক্ষেত্রত মানসিক বিকাশ বারো অনুভূতি আরতাউ অনেকগুনে কম ; উহানলো গাছ-পাতা ভোজনে প্রাণীপীড়নর মাত্রা

হাবিত্ত কম বুলিয়া মনুষ্যরতা জিংতা অ'য়া থানারকা উদ্ভিজ্জ বস্তু বা নিরামিষ খানাই সর্বাধিক শ্রেয়ঃ।

অনেকে মততারাতা, মাংসত উনি প্রচুর ভিটামিন বা শক্তিবর্ধক উপাদান আছে; উহানে মাংসভোজনে শক্তিবৃদ্ধি অ'র উনি। কিন্তু উহান সম্পূর্ণ ভুল কথাহান; খাদ্যতত্ত্ব যথাযথ ভাবে অনুধাবন করলে দেখতাঙাই যে, মাংস বারো মাছেত্ত জিঙে অনেকগুণে ভিটামিন আছেতা উদ্ভিজ্জ বস্তুত। পলেয়া, টমেটো, ছয়াবিন, উড়ির বীচি, ফরাসর বীচি, কাচকলা, থরো, সাকলথই ইত্যাদিত যেতা ভিটামিন আছে, উতার তুলনাত মাছ-মাংসত কিত্তাউ নেই বুললেউ চলের। ফলর ভিতরে নারিকল, পণ্ডিতল, কলা—এতাত মাংসর তুলনাত অসংখ্যগুণে মিয়াম ভিটামিন আছে। আমার সমাজেদে আহি বুলেয়া চেইক, আগেকার আমার মানুরে এসাদে উদ্ভিজ্জ বস্তু বারো ফলমূল যথেষ্ট পরিমাণে খেইলা উবাকা তানু কতি শক্তিশালী আছিলা! উবাকা তানুর প্রতাপে পারিপার্শ্বিক সমাজর মানু হাবি ভীতত্রস্ত অ'য়া নিক্করিয়া থাইলা; এবাকা আমি অন্যর ডরে ডুকডুকেয়া থায়ার। স্বামী বিবেকানন্দই নিরামিষ আহারর সপক্ষে যুক্তি দিতে গিয়া দেহা দেছে যে, মাংসাহারী অন্যান্য প্রাণীত্ত নিরামিষাহারী আত্তির শক্তি অনেকগুণে মিয়াম। এহানাত্ত প্রমাণ অ'র যে, মাংসর তুলনাত নিরামিষে শক্তিবর্ধক উপাদান অনেকগুণে মিয়াম।

মাংসাহারর হাবিত্ত ডাঙর দোষহান এহান যে, মাংসাহারে মানুরে নিষ্ঠুর করের, হিংসাপ্রবণতার বৃদ্ধি করের, মন অপবিত্র করের এবং 'ক্রাইম' বা অপরাধ-জগতর বৃদ্ধি করের। নিরামিষ আহারে মানুর মন নির্মল করের, স্বর্গীয় প্রেমপ্রীতি জাগাদের, অপরাধপ্রবণতা রোধ করের। মৎস্যাহারে নিরামিষ আহারর গুণ উতা নাথাইলেউ মাংসাহারর জঘন্য দোষ উতা নাথার। মনুষ্যভিন্ন অন্য প্রাণীর ভিতরে চেইক—আত্তি, গুরু, মইষ, অ'রিঙ, ভেড়া, ছাগল ইত্যাদি নিরামিষাশী প্রাণীর ভিতরে হিংসাপ্রবৃত্তি নেই এবং তানু মনুষ্যর উপকার ছাড়া অপকার নাকরতারা। মনুষ্যর ভিতরেউ দেখতাঙাই যে, মাংসভোজননেই সমাজ উতাত হিংসাপ্রবৃত্তি বারো অপরাধর পরিমাণ কম। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেউ মাংসাহারর প্রচলন নাথানিয়ে এ সমাজে হিংসাপ্রবৃত্তি বারো অপরাধর পরিমাণ অন্যান্য সমাজর তুলনাত অনেক কম। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দীর্ঘ

দিনর ইতিহাসে চোর বা ডাকাত দুগো-তিনগোর গজে নেই, বারো নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডর কুনো নিদর্শন নেই। এতার বিপরীতে এ সমাজর দয়া, মায়া বারো মমতার তুলনা পৃথিবীত বিরল। উহানে অসুরীয় সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা চলের সময়তৌ বিপরীত সম্প্রদায়র মানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া-অধ্যুষিত এলাকাত নির্ভয়ে চলাফেরা করতারা বা বিষ্ণুপ্রিয়ারাও আশ্রয় নিতারাগা। বিষ্ণুপ্রিয়ায়ৌ বিপরীত সম্প্রদায়র মানুরাঙতো অনুরূপ ব্যবহার পেইতারা বা তানুরাঙতো সুরক্ষা পেইতারা, কারণ বিষ্ণুপ্রিয়ার সততা বারো দয়ামায়ার গজে অন্যান্য জাতরতাউ আস্থা আছে। জাত এহানর এ সততা বারো ন্যায়নীতির উচ্চমানর কারণেই এ জাতর দীর্ঘদিনর ইতিহাসে দেহপসারিণী নিঙোলপী আকগৌ নেইতা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার এ দয়া, মায়া, সততা বারো উচ্চমানর ন্যায়নীতি বোধরকা আমি গর্বিত। বিষ্ণুপ্রিয়ার এ উচ্চমানর মানসিকতা বারো মায়ামমতার দরুণ এ সমাজে রাধাকৃষ্ণর শুদ্ধ, নির্মল প্রেম উহানর অনুভূতিও অনেক গভীর। বিষ্ণুপ্রিয়ার সাদে রাধাকৃষ্ণপ্রেমে আকুল অ'য়া আহির পানিলো ভাহিয়া থাকুরা আরাক জাত আহান পৃথিবীত নেই — এহান অন্য জাতেউ স্বীকার করতারা। এসাদে দয়ামায়া, মমতা, সততা বারো ন্যায়নীতিসম্পন্ন মানু বা সমাজর প্রতি দৈবশক্তি সহায় থার। উহানলো চেইক, যারগা দুই শতাব্দীর ভিতরে বিশ্বর বিভিন্ন জাতে যতো লাঞ্ছনা ভোগ করলা, 'বিষ্ণুপ্রিয়াই উতার একশতাংশ লাঞ্ছনাউ ভোগ না করেছি: বিশ্বযুদ্ধ দুহানাত কুনো বিষ্ণুপ্রিয়া লাঞ্ছিত না'ছি, ভারত বিভাগর সময়ত অন্যান্য জাতর তুলনাত হাবিত্ত কম লাঞ্ছিত অ'ছিতা বিষ্ণুপ্রিয়া। বাংলাদেশর স্বাধীনতা সংগ্রামেউ বিষ্ণুপ্রিয়ারতা মিয়াম লাঞ্ছনা ভোগ করানি না লাগেছে।

এবারে বর্তমান বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেদে দৃষ্টি দিয়া চেইলে দেহিয়ারতা — এ সমাজর ভিতরে এবাকা দয়া-মায়া, মমতা বারো সততা র অভাব অ' যারগা, এ জাতর যুবসমাজর ভিতরে শ্রদ্ধার্হ ব্যক্তির প্রতি শ্রদ্ধার অভাব, উচ্ছৃঙ্খলতা, নিষ্ঠুরতা, খলতা, অপরাধপ্রবণতা ইত্যাদি চরিত্রহননকারী দোষ এতা হাবি হমা যারগা। এবাকা কথায় কথায়

ডেগারলো হানাহানি করানি এহান অসংখ্য যুবকর স্বভাবে পরিণত অ'য়ারগা। লগে লগে এ চরিত্রহীনতার প্রভাব আমার সংস্কৃতির গজে পড়ে যারগা। দয়ামায়া বারো মমতার অভাব অ'নাই সমাজে রাধাকৃষ্ণর প্রেমরসর অনুভূতির অভাব অ'ইল, রাধাকৃষ্ণর নির্মলতম বারো গভীরতম প্রেম উহানরে হাস্যরসে পরিণত করানি অ'ইল এবং সন্ধারতি, রাস, কীর্তন ইত্যাদির প্রতি যুবসমাজর শ্রদ্ধা নেয়'ইল। ফলে সন্ধারতি করানির যুবক নেয়ইলা, রাসকীর্তনে যুবকে কালুর পিঠিয়েদে বয়া, এমন কি কুনো কুনো সময়ত মণ্ডলীর ভিতরে হমেয়া বদমাইসি করতেউ সঙ্কোচ নাকরতারা। এতা হাবিরকা অধিকাংশে দায়ী মদ্যসেবন বারো মাংসাহারর প্রতি যুবসমাজর হুরা প্রবণতা এহান। মদ পিয়া যেপেই হেপেই যেগো হেগোর লগে মাতলামি এবং দুর্ব্যবহার করানির দৃষ্টান্ত আমার সমাজে বর্তমানে কম নেই। এ ব্যাপারে হাবিত্ত দুঃখজনক ব্যাপারহান অ'ইলতাই — অন্য সমাজর মানুরে মদ্যপান করলেউ ধর্মীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কে তানু সচেতন; ধর্মীয় অনুষ্ঠানে গিয়া তানু উচ্ছৃঙ্খলতা বা মাতলামি নাকরতারা বা করে নুরারতারা। আমার এ ডেমা এতারতাতে স্থানকালপাত্র জ্ঞান নেই: ফলে অনেক স্থানে মদ্যপায়ীর উৎপাতে রাস, বাসক বা কীর্তন আমি যথাযথভাবে উপভোগ করে নুরারিয়ার। মদ্যমাংসই এ জাতর যুবসমাজর চারিত্রিক মেরুদণ্ডগোরে এসাদে চূর্ণবিচূর্ণ করে নেরগাতা। এ ধ্বংসর পথ এগো অঙ্কুরগোতেই অবিলম্বে রুদ্ধ করানি দরকার।

আগে মাতলাঙ যে, মানব সমাজ এবাকাউ যথার্থ সভ্য নাছি উহানর প্রমাণহান এ মাংসাহারর প্রবৃত্তি এহান। তবে, খানি সুখর বিষয়হান যে, বর্তমানে মানব সমাজে ধীরে ধীরে মাংসাহার বা প্রাণিহত্যার অন্তরালে আছে নিষ্ঠুরতা উহান অনুভব করে আহিতারা। উহানে মানব সমাজে প্রাণীর প্রতি উৎপীড়ন বারো মাংসভোজনর প্রবৃত্তি ক্রমশঃ কমে যারগা। আগে মৃগয়া করিয়া মানুরে অনর্থক হাজার হাজার প্রাণী মারলা উহান বর্তমানে নেয়'ইল, বারো বিভিন্ন দেশে প্রাণীর গজে অত্যাচার করে করে তানুরে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা

করলা উত্তার পরিমাণ দিনে দিনে কমে আহের। প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ বছর আগেও বারোয়ারী পূজাত প্রকাশ্যে প্রাণী বলি দিলা ; বর্তমানে বারোয়ারী দুর্গা পূজাত প্রাণী বলি নেয়'ইল, ; এমন কি, মানসিক পূজাত পর্য্যন্ত বলি নেয়' যারগা। কালীপূজাতো বলির পরিমাণ কম' যারগা। বর্তমানে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে মানু নিরামিষ আহারর প্রতি আকৃষ্ট অ'য়া আহিতারা এহান আমি নিজর আহিলো দেহিয়ার। এহান নিশ্চয়ই মানব সভ্যতার বিকাশর লক্ষণহান।

এ অবস্থাত মুরা কলে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে মাংসাহারর প্রবণতা আহান আহের এহান অত্যন্ত দুঃখজনকহান। আসলে এ প্রবণতার গুড়িগোত আছেতো বিষয় দুহানঃ (১) যথার্থ শিক্ষার অভাবে চারিত্রিক দৃঢ়তার অভাব এবং (২) বিষ্ণুপ্রিয়ার মিয়াও মাল'নির চিরন্তন স্বভাব উহান — যেহানে জাত এগানর সমগ্র সত্তাহানরে বিধ্বস্ত করাত উবা'ছে। উহানলো, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর যুবকযুবতীরে উদ্দেশ্য করিয়া মাতিয়ার : 'তুমি এ মাংসাহারর ঘৃণ্য বারো জঘন্য প্রবৃত্তি এহান এক্বাকাই বেলেই, সমাজে সুন্দর বারো নির্মল পরিবেশ আহান বা-রো ফিরেয়া আনো, বারো সমাজে হিংস্রতা বারো অপরাধর পরিমাণ কমেই ; অনর্থক অন্যর অনুকরণ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দীর্ঘদিনর দয়ামায়া, মমতা বারো সততার ইতিহাসে কালিমা লেপন নাকরিয়ো — এ জাতর নির্মল পরিবেশর দৃষ্টান্ত উহান বা-রো জগতর মুঙে তুলিয়া ধরো। মুঙেদে বিশ্বসমাজে অভাবনীয় ধ্বংসলীলা আহান আহের বুলিয়া ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টাই মাততারা। ঐ সময়ত ভগবানরাঙতো সুরক্ষা পানা মনেইলে এনাদে মদ্যমাংসসেবন বারো অপরাধ প্রবণতাত্ত মুক্ত নির্মল সমাজ আহান হঙকরো ; নাইলে তুমার ভবিষ্যৎ বিপদাপন্ন।'

ধর্মান্তর গ্রহণ সম্পর্কে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে ইচুদিন চলিয়া আহেরত। ধর্ম আকহান, যেহানর নাঙ গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম। হাদি হাদিত আগো দুগো। শৈব থাইলেউ এ সমাজর শৈব এতাই শিবরে বিষ্ণুভক্তগো হিসাবে গ্রহণ করিয়া তার মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি পানার আদর্শ মুঙে থয়া চলতারা হানতে ইমে তানুরেউ বৈষ্ণব বুলানি য়াকরের। কিন্তু বর্তমানে স্বামী স্বরূপানন্দর 'হরি ওঁ' বারো অনুকূল ঠাকুরর 'সৎসঙ্গ' — মার্গর অনুগামী বিষ্ণুপ্রিয়া কতোগো নিকুলেছি; এমন কি, খ্রীষ্টানৌ আগো দুগো অ'পড়েছিগা। এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করানি এহান সমাজর পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক — এ বিষয়ে অনেকর মনেই প্রশ্ন জাগের।

এ বিষয়ে পইলাই এহান হারপানি লাগতই যে, 'আত্মোপলব্ধির সাধনা' — অর্থে যে ধর্ম, ঐ ধর্ম উহান যে কুনো মানুর কারণে মঙ্গলজনকহান, এবং ঐ আত্মোপলব্ধির যে পিপাসা, উহান চিরকালই হাবি মানুর শ্রদ্ধার বস্তুহান। কিন্তু যেতাই এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করতারা, তানুর জীবনধারা বা চালচলন দেখলে স্পষ্ট হারপেয়ার যে, তানু ধর্মান্তর গ্রহণ করতারাতা তানুর লগীসংগী মানুর দেহাদেহি — সাময়িক জনস্রোতে ভাহিয়া। অনেকগোরাঙ এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করিয়া বৈঠকে বহানি এহান আধুনিক ফ্যাশান আহানাত পরিণত অ'ছে। এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করানির পশ্চাতে আত্মোপলব্ধির কুনো আকাঙ্ক্ষা বা পিপাসা বিন্দু আহানৌ আছে বুলিয়া আমি মনে নাকরিয়ার। বারো হুদ্দুমেউ যদি আত্মোপলব্ধির পিপাসা থার, উহান অ'ইলেউ নিজর বৈষ্ণব ধর্ম এরাদিয়া অন্য ধর্ম গ্রহণ করানির কুনো যৌক্তিকতা নেই; কারণ এ বৈষ্ণব ধর্ম'র বিশাল বক্ষর ভিতরে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর — এসাদে হাবি ধরণর মানব-মনর উপযোগী ভাব বা রস আছে, যেতার ভিতরে অন্যান্য হাবি

ধর্মর ভাবৌ অন্তভুক্ত অ'র। গতিকে, এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করানি এহানরে আমি অন্ধ অনুকরণ. সমাজর অনুশীলর প্রতি অনাদর বা উচ্ছৃঙ্খলতার নামান্তরহান বুলে পারিয়ার।

হাবিত্ত ডাঙর বিষয়হান অ'ইলতাই, সমাজ আহান পৃথিবীর মুঙে জিংতা অ'য়া থারতা তার সংস্কৃতিলো। গতিকে কুনো বস্তু আহান সমাজর পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক, উহানর বিচার অ'ইতইতা সামাজিক আচার-আচরণর শৃঙ্খলা বা সংস্কৃতির দৃষ্টি-ভঙ্গীত্ত। সংক্ষেপে এহান মাতে পারিয়ার যে, যে বস্তুহানে সমাজর সংস্কৃতিরে নষ্ট করেদের, উহান সমাজর ক্ষতিজনকহান, বারো যে বস্তুহানে এ সংস্কৃতিরে উজ্জ্বল করেদের, উহান সমাজর মঙ্গলজনকহান।

এবারে, আমার বি. ম. সমাজর দিকে দৃষ্টি দিলে দেহিয়ারতা —এ সমাজর সংস্কৃতির প্রত্যেক কাকেইত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর প্রভাব। বি. ম. সমাজ জীবনে বিবাহ, শ্রাদ্ধ ইত্যাদি জীবনর হাবিত্ত ডাঙর ডাঙর ঘটনা উতা হাবি অ'রতা গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মরে কেন্দ্র করিয়া। যে নৃত্য, কীর্ত্তন, রাখুরাল, রাসলীলালো আমি জগতর মুঙে মর তুলিয়া উবা অ'ছি, উতা হাবিয়ো কেন্দ্রীভূত অ'ছেতা এ বৈষ্ণব ধর্মত। এসাদে করিয়া বি. ম. সমাজর প্রত্যেকহান নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস চলেরতা গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর গজে ভিত্তি করিয়া। 'অন্যান্য সমাজে বিভিন্ন ধর্মর অনুগামী আছি উসাদে আমারতাউ অ'ইলেতে কিতা'ইলথাঙ' বুলিয়া তর্ক করলে না'ইতই; কারণ এসাদে এককধর্ম ভিত্তিক সংস্কৃতি গড়িয়া উঠেছে এহান বি. ম. সমাজর নিজস্ব বৈশিষ্ট্যহান। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মভিত্তিক সংস্কৃতি এহান বাদ দিলে সমাজ এহান বন্য প্রাণীর সাদে সংস্কৃতিশূন্য অ'ইতই।

এবারে, যে গিরিগিথানীয়ে ধর্মান্তর গ্রহণ করতারা, তান্নর উবেদে দৃষ্টি দিয়া চেইক—তান্নর মার্গ তঙাল অ'নাই বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর বৈষ্ণব ধর্মভিত্তিক আচার বা সংস্কৃতি এতা না মানতারা, বা এতার প্রতি তান্নু শ্রদ্ধা না থইতারা; রাস-রাখুরালে তান্নর রুচি নাদেহিয়ার;

সামাজিক মতে তানু শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক কর্ম করানি না মনেইতারা। এসাদে অ'ইলে সমাজর সংস্কৃতির বিরাট প্রাসাদ এগো ধূলিস্যাৎ অ'ইতই। গতিকে নিজর ধর্ম বেলেয়া অন্যর ধর্ম লনার প্রবৃত্তি এহান সমাজর আত্মঘাতী মানসিকতাহান; আমার সমাজহানরে — আমার সংস্কৃতিরে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত করানির পথহান।

যেতাই খ্রীষ্টান অ'নাত যিতরাগা, উতা সম্বন্ধেতে কথা এহান হাজার গুণে সত্যহান; কারণ, খ্রীষ্টানর আচার বা সংস্কৃতি উতা হুদা বৈষ্ণব ধর্ম নাগই, সমগ্র হিন্দু ধর্মর বিরোধী। উতার গজে আরতাউ জঘন্য ব্যাপারহান অ'ইলতাই এহান যে, ভারতে যেতাই খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচার করতারা, তানুর আদর্শহান—আত্মোপলব্ধির সাধনা শিক্ষা দেনা নাগই; তানু চেইতারাতা, খ্রীষ্টধর্ম প্রচারর মাধ্যমে মানুরে anti-Hindu করানি — anti-Indian করানি। ঐ কারণে কুনোগো খ্রীষ্টধর্ম লনাত গেলেগা তানু anti-Hindu বারো anti-Indian অ'ইতে বাধ্য। এসাদে দেশদ্রোহিতা এহান সমাজ বারো জন্মভূমি ভারতমাতার প্রতি জঘন্য অপরাধহান — কৃতঘ্নতাহান।

এ কারণে এসাদে ধর্মান্তর গ্রহণ করানি এহান সর্বশক্তিলো রোধ করানি লাগতই। অবশ্যই, নিম্বার্ক, মধ্ব, বল্লভ—এসাদে বৈষ্ণবর প্রচারিত মার্গ উতা গ্রহণর ক্ষেত্রত এসাদে কঠোর অ'নার কুনো প্রয়োজন নেই। কারণ, এ মার্গ এতার লগে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মরতা ছোটোখাটো ব্যাপারে মতভেদ খানি থাইলেউ, আমার সমাজর সমস্ত আচার-আচরণর কেন্দ্রবিন্দুত যে রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা আছে, ঐ ঐ মার্গর কেন্দ্রবিন্দুতৌ ঐ একই রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা বর্তমান। গতিকে আমার সমাজর কুনোগোই ঐ ঐ মার্গ উতা গ্রহণ করলেউ আমার সংস্কৃতির গজে বিশেষ কুনো আঘাত নাপড়ের।

রাসানুষ্ঠান সম্পর্কে

১। রাসর পুষাক সম্পর্কে

মণিপুরী রাসে গোপীরে যে পুষাকহান পিন্ধাদেনা অ'র, উহানর যৌক্তিকতা বারো রুচিসম্মততা সম্পর্কে আমারাঙ প্রশ্ন খানি জাগেছে এবং তদনুযায়ী আমি পুষাক এহানর আংশিক পরিবর্তন করিয়া এহানরে আরতাউ যুক্তিসঙ্গত এবং রুচিসম্মত করানির প্রচেষ্টা আহানি নিয়াছিগা। কিহানি কিহানি আমারাঙ প্রশ্ন জাগেছে, বারো আমি কিসাদে করে পুষাক এহানর সংস্কার করানি মনেয়ার— এহানর বিবরণ আমি তলে দিয়া থিয়ারগা :

আলোচনা এহানাত হমানির আগে কথা আহান মনে থনা লাগতই যে, শ্রীকৃষ্ণই গোপীর লগে রাসলীলা করেছিলতা বৃন্দাবনে। গতিকে রাসর পুষাকে স্থানীয় অর্থাৎ আমার মণিপুরর সংস্কৃতির প্রভাব যতই পড়িয়াউ থাক, উতার অন্তরালে বা কেন্দ্রস্থলে বৃন্দাবনর পুষাকর ধরণা উহান অবশ্যই থানা লাগতই। বৃন্দাবন বারো পারিপার্শ্বিক অঞ্চলর (যেমন, রাজস্থানর) পুষাকহানাত আমি দেহিয়ারতা— (ক) অধো-ভাগে ঘাগরা, (খ) উর্ধ্বভাগে ধম্মিল্ল (blouse) বারো (গ) মূরগোত উড়ণা বা উত্তরীয়, যেহান কটিভাগে ঘাগরাহানাত খুরানি অ'র। (ঘ) কুনো কুনো স্থানে ঘাগরাহানর গজে কটিবাস আহান ব্যবহার করতেউ দেহিয়ার। সাধন মার্গত গুরুপ্রদত্ত গোপীর পুষাকহানৌ এসাদে।

(ক) এ দৃষ্টিত্ত আমার রাসর গোপীর পুষাকে পইলাকার সমালোচনার বিষয়হান — অধোভাগে থার অংশ উহান — যেহানরে 'কুমীর' বুলিয়ার। কুমীর এহান বৃন্দাবনর ঘাগরার অনুকরণে হঙ করানি অ'ছেহান। উহানাত যদিও অসমীয়া মেখলার লগর পুরাণা নমুনা (design) বারো মণিপুরর লগর নমুনার প্রভাবো আছে, তথাপি পুষাকহানর কেন্দ্রস্থলে আছেতা বৃন্দাবনর ঘাগরার নমুনাহান। কিন্তু আমার কুমীর এহানাত ডাঙর দোষ আহান অইলতাই — অধোভাগে থার অংশ উহানাত মলাট লাগেয়া বা গমলো পুতি

লাগেয়া পুষাক উহানরে গাঢ় বারো তক্তার সাদে শক্ত করানি অ'র উহান। এহানরে আমি দোষহান বুলিয়ারতা নিম্নোক্ত কারণে— (১) বৃন্দাবনর গোপীর পুষাকহান এসাদে শক্ত নাগই, এবং কুনো জাতর কুনো পুষাকো এসাদে শক্ত নাগই। (২) ব্যবহারর ক্ষেত্রতৌ পুষাক এহান অত্যন্ত অবৈজ্ঞানিকহান : পুষাক এহান পিধলে গোপী উগোরতা গাহালি বা ট্রলে বহানি ছাড়া বহানির অন্য উপায় নেই —সহজ অবস্থালো বহানি, জিরানি বা ঙাহানি সম্ভব নার ; সহজে আ'টানি সম্ভব না'র —জাঙে লাগিয়া পলেই উহানে হিন দের ; ওজনে ভরি অ'নাই পলেই উহান পিধলে গোপী উগো ভারাক্রান্ত অ'ইরী ; এহান পিধলে সহজভাবে শেঙ'নি বা দৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করানি সম্ভব না'র; নাচতে লেইলেক অ'য়া গোপী উগো পড়ে পড়লেগা মিয়াম লাজর ব্যাপারহান অ'র; রাসমণ্ডলীত গোপী বহিতারা উবাকা কহা আকেইগোত হমেয়া থাইতারা পারা — যেহান মিয়াম দৃষ্টিকটু লাগের ইত্যাদি। এতা কারণে আমি কুমীরহানর অধোভাগর শক্ত অংশ উহান সাধারণ পুষাকর সাদে নরম করানির অর্থাৎ মলাট বা আঠালো লাগেইতারা পুতি উতা তুলেদেনার পক্ষপাতী। পুষাকহান খানি ফুলানি মনেইলে কুচি খানি মিয়াম করে দিলে অ'র। অন্যান্য হালকা নাছাত পুষাকহান ফড়দিয়া গজেদে কা'র উহান রোধ করানিরকা ভিতরে ফিগা আহান দেনা লাগের। ফিগা উহান দিলে চমকি, মেংসেল বা অন্যান্য ডিজাইন লাগে- ইলেউ বাহিরর পুতিহানাত আঘাত নাপড়তই। এ পরিবর্তন এহানি করিয়া পলেইর প্রচলিত কারুকার্য্য বা নমুনা উতা যথাযথ ভাবে থনা য়াকরের। এ নমুনালো আমি হঙকরেছি পলেই উতাত আমি আগে মাতে গেলাঙগা দোষ উতা আকহানৌ নেই : পুষাক এতা পিধিয়া গোপীয়ে স্বচ্ছন্দে বহানি, ঙাহানি বারো আ'টানি পারতারা; শেঙইতে বা দৈহিক কার্য্য সম্পাদন করতে তানুরতা কুনো অসুবিধা না'র; ওজনে হালকা অ'নাই গারিগো ভারাক্রান্ত না'র ইত্যাদি। কুমীরহানর গজেদে থার রাঙা পুতি উহান কুনো ডিজাইনহান নাগই ; উহান থাইলেউ

য়াকরের, নাথাইলেই য়াকরের; কারণ উহান পচুরালহানে গুড়িয়া ধরহান। আমার পরিকল্পিত কুমীরর ডিজাইন এহান গ্রহণ করলে বৃন্দাবনর ঘাগরার লগে পলেইর সাম্য সহজেই ধরা পড়ের। এ প্রসঙ্গে আরাক কথা আহান এহান যে, ভাগ্যচন্দ্র মহারাজাই রাস করেছিলতাউ বর্তমানে প্রচলিত পলেই এতালো নাগই ; তা পইলা রাস করেছিলতা ঘাগরালো। উতার পিছে পলেইলো তা রাস করেছিল যদিও, ঐ পলেই উতা বর্তমান পলেইর সাদে শক্তা নাগই ; উতা ঘাগরার সাদে নরমতা। শক্ত পলেই এতা নিকুলেছেতা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার অনেক পরে— ব্যবসায়ীর আ'তে। কুমীর উহান শক্ত অ'ইলে চমকি-মেঙসেল লাগে-ইতে পরিশ্রম বারো সময় কম লাগের, বারো টিকানিও দীর্ঘদিন টিকের বুলিয়া এসাদে করেছিতা। গতিকে আমি মাতে পারিয়ার যে, আমার পরিকল্পিত কুমীর'এহান ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার পরিকল্পিত কুমীর উহানর নমুনাহান। উহানে, এ নমুনা এহান মণিপুরী নমুনাহান নাগই বুলিয়া মাতানি থক নেই ; কারণ চমকি-মেঙসেলতে প্রচলিত নমুনালোই থনা পারিয়ার এবং আমিও উতা থনার পক্ষপাতী।

(খ) আমার দ্বিতীয় সমালোচনার বিষয়হান — য়াবেরুনি বা থাবেরেতহান। এ য়ারেরুনি এহান মণিপুরী নিঙোলে আগে ব্লাউজ না উরিয়া য়াবেরুনি বেড়েইলা উহানর নিদর্শনহান। এহান বৃন্দাবনর গোপীরাঙ লাগাদিলে চেইতে অসামঞ্জস্য লাগের এবং বৃন্দাবনর পরিবেশ উহান ফুটিয়া না উঠের। উতার গজে আমার আসল প্রতিবাদহান অ'ইলতাই এহান যে, য়াবেরুনি উহান লাগাদিতে গোপী এগোরে খেড়মচার সাদে অমাটিক আটেয়া পিটেয়া, বারো হুচিলো বিধেয়া তেত্তগো করানির কিহান দরকারহান ? এ অবস্থালো সারা রাতি এহান নাছতে গোপী এগোই কতিহান হিনপেইরী উহান আমার মামু এতাই অনুভব নাকরতারাতা কিয়া ? আমি এতা হাবি খালকরিয়া গোপী উগোই স্বাভাবিক ভাবে নাছে পার:বাতা বুলিয়া প্রচলিত য়াবেরুনি এহানর বদলে বাঙুরিবারার

নেম্পালহানাত্ত বাতর বারার কাকালিহান পর্য্যন্ত তেড়া করে চেপ্টা পুতি আহান দিয়া পিঠিহান বারো য়াহান গূড়ে দেনার পক্ষপাতী। আমার মতে, এহানে গোপীগোর সৌন্দর্য্যারৌ বৃদ্ধি অ'র ; গোপীগোরতাউ কুনো কষ্ট স্বীকার করানি না লাগের।

(গ) আমার তৃতীয় সমালোচনার বিষয়হান অ'ইলতাই মুকুট এগো। নিঙোলর চুল জুড়া করে, বা বেণী করে, বা মূরগোর গজে মুকুট করে বাধানির রীতি অবশ্যই আছে ; গতিকে মুকুট বাধানি উহানাত কুনো দোষ নেই। তবে আমার রাসর এ'লাত অনেক ক্ষেত্রতেই রাধার বেণীর কথা উল্লেক থার ; উহানর লগে থাপ খৌরানিরকা আমি মুকুটগোর ভিতরেদেত্ত চুল গাছি বা থাম্পালচোঙ আগো লামকরে দেনার পক্ষপাতী। উহান অ'ইলে আমি প্রাচীন নারীর যে ছবি পেয়ার, উতার লগেউ সামঞ্জস্য থাইতই; চেইতেউ রুচিসম্মত অ'ইতই।

(ঘ) পচোরাল বারো মেইথুম থাইলে ক্ষতি নেই ; তবে মেইথুম উাহান আরতাউ দীঘল করিয়া কুন আগো পচোরালহানাত খুরাদিলে আরতাউ হবা অ'ইতই বুলিয়া নিঙকরিয়ার। অলঙ্কারর ভিতরে; হালকা যে কুনো অলঙ্কার পিধাদিতে আমার আপত্তি নেই ; তবে হেইকুরু এতা বৃন্দাবনর পরিবেশর লগে না খাটের বুলিযা উতার কদলে ফুলর মালা দিলেই অধিকতর হবা অ'র বুলিয়া আমি নিঙকরিয়ার। রাসর পুষাক সম্বন্ধে আমার বক্তব্যহানি এহানি। তবে এতা শারদরাস বারো বসন্তরানর কথা ; নিত্য রাসে ঝাপা বারো চূড়া লাগানির রীতি মণিপুরে আছে ; উহানর বিরুদ্ধে আমার কুনো বক্তব্য নেই।

(ঙ) কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে চাকশাবী পিধুরেয়া গোপী সাজাদিতারা —বিশেষ করিয়া দূরদর্শনর অনুষ্ঠানে। এ রীতি এহানর বিরুদ্ধে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়ার। রাস এহান বৃন্দাবনলীলার অনুকরণে অ'র নৃত্য-নাট্যহান ; এবং নাটকে মূল চরিত্র উতার বেশভূষা উতা যথাযথভাবে থনা লাগের, না'ইলে রসহানি অ'র। ভরত-মুনিয়েউ 'নাট্যশাস্ত্র'ত কথা এহান মাতে গেছেগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

ভাবালো হিটলার বা যীশুখ্রীষ্টর নাটক করিয়ার বুলিয়া হিটলার বা যীশুখ্রীষ্টর ভূমিকাত থাইতারা অভিনেতা উতারে ফেইচম পিধাদিলে না'ইতই ; মূল চরিত্র উতাই যথার্থভাবে যে পুষাক পিধেছিলা, উতার অনুকরণে নাটকর অভিনেতারেউ পুষাক পিধাদেনা লাগতই। ঠিক উসাদে রাসর গোপীরেউ বৃন্দাবনর বেশভূষার অনুকরণে বেশভূষা পিধাদেনা লাগতই। অবশ্যই বেশভূষাত স্থানীয় প্রভাব থানি থাইতে বাধ্য—উহান আমি স্বীকার করিয়ার ; কিন্তু উতা বুলিয়া চাকশারীর সাদে বৃন্দাবনর পুষাকেত্ত সম্পূর্ণ আলাদা স্থানীয় পুষাক আহান পিধাদেনা উহান অত্যন্ত অবৈজ্ঞানিক, রুচিবিরুদ্ধ বারো অসুন্দর রীতিহান।

সূত্রধারী অ'য়া বহিতারা উতার কথা কিন্তু আলাদা ; কারণ তান্নু নাটকর ভূমিকাত না হমেইতারা ; তান্নু নাটকর বাহিরে থায়া সাহায্য করতার। বা সময়ে সময়ে ঘটনার সূত্র ধরে দিতারাতা। উহানলো তান্নু মণিপুরী পুষাকেই পিধানি লাগতই।

২। রাসানুষ্ঠানর অঙ্গ বারো রীতি কতোহান সম্পর্কে

রাসানুষ্ঠানর অঙ্গ বারো রীতি কতোহানর যুক্তিযুক্ততা সম্পর্কে আলোচনা আহানি করিক—

(ক) রাস অ'করানির আগে ডাকুলা-ইসালপার পালা আহানি দেনার রীতি আছে। অনেকে এহানরে অবশ্য করণীয়হান বুলিয়া নিঙকরতারা ; কিন্তু বস্তুতঃ উহান অবশ্য করণীয়হান নাগই। রাধাকৃষ্ণ লীলা আকরানির আগে গৌরচন্দ্রিকা বা গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলার গীতিকালো ভূমিকা আহান দেনা লাগের — এহানেই মহাজনপ্রদর্শিত রীতিহান। ঐ ভূমিকা উহান আমি পালালো দিয়ারতা। পালা নাদিয়া সূত্রধারীর এ'লালো ঐ গৌরচন্দ্রিকা উহান দেনা য়াকরের। মণিপুরী সমাজে এ রীতি দ্বিয়োহানিও স্বীকৃত রীতিহানি। তবে আমি পালা তুলে দেনার পক্ষপাতী — কারণ দুহানলো : (i) পালা এহান দিলে, উহানে অনেকহান সময় নিয়া গেলগাকো পুরি প্রকৃত রাসানুষ্ঠান উহান পরিপূর্ণভাবে করানি সম্ভব না'র। (ii) রাসে আহিতারা দর্শক বা শ্রোতা

উত্তারতা পালা উহান চানার কুনো মানসিকতা নাথার; ঐ কারণে পালার অংশ উহান নীরসভাবে যারগা এবং দর্শক বা শ্রোতা উতায়ো পালা এহান চালাক করে লমকরিয়া রাসহান 'অ'করলেতেকো' বুলিয়া বাছেয়া থাইতারা।

(খ) নূরখা, প্রতাপগড়, শিঙলা ইত্যাদি কুনো কুনো ফামে রাসমণ্ডলীত বৃন্দা বা রাধাকৃষ্ণ হমানির আগে চামরলো গোপী কতোগোরে নাচুরানির রীতি আহান দেহিয়ার। এ রীতি এহান বস্তুতঃ মণিপুরর রীতিহান নাগই এবং বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেউ আর কুনো ফামে এ রীতি এহান নেই। এ চামর-নৃত্য এহানর তাৎপর্য্যহান কিহান বুলিয়া আঙকরলে উত্তর পেয়ারতা —'গাপী উতাই চামরলো মণ্ডলীগো হুরিয়া গুকথি করতারাতা' উনি। এ ব্যাখ্যা এহান কতি নিম্ন স্তরর ব্যাখ্যাহান, উহান আমি ভাষালো প্রকাশ করে মুরারিয়ার ; কারণ কুনো শাস্ত্র যুক্তি বা কৃষ্টিপরম্পরালো এ রীতি এহান সমর্থন করানি সম্ভব নেই। চামরর একমাত্র উদ্দেশ্যহান — রাধাকৃষ্ণর সুখরকা ব্যজন করানি। বেছুনিলো বৌদিলে পেয়া বৌহান দড়া অ'য়া রাধাকৃষ্ণর কোমল অঙ্গ উতাত দুহানিহান লাগে পড়বোগা বুলিয়া চামরর কোমল বৌ উহানলো রাধাকৃষ্ণর সেবা করানিরকা বুলিয়া প্রেমিক ভক্তই এ চামর বস্তু এহান নিকালাছিতা। কুনো মহাজনী পদেউ রাধাকৃষ্ণর ব্যজন ছাড়া অন্য কুনো ক্ষেত্রত চামর-ব্যবহারর উল্লেখ নেই। এ কোমল বারো পবিত্র চামর এগোলো মণ্ডলী হুরানি বুলিয়া মাতানি এহান অত্যন্ত অশালীন কথাহান। আরতাউ সাকতি কথাহান অ'ইলতাই — হুরানি কাম এহানতে হরণির কামহান ; এসাদে হরণির সাদে ব্যবহা রকরলা চামর উগোলো রাধাকৃষ্ণরে বৌদানি উহান দারুণ ভাববিরোধী কথাহান। উহানলো, যে গিরিগিথানীয়ে এ রীতি এহান অনুসরণ করতারা, তানুরে এ রীতি এহান ত্বরা করে বেলা দেনারকা অনুরোধ করিয়ার। আসলে রাধার অভিসারর সময়ত রাধার শ্রম দূরীকরণর উদ্দেশ্যে এবং রাসমণ্ডলীত রাধাকৃষ্ণর নর্তনর পিছে রাস-

বিশ্রামর সময়ত চামর-ব্যজনর উপযোগিতা দেহিয়ারতা। মহাজন পদাবলী বারো মণিপুরী অজারেলর রাসানুষ্ঠানেউ এহানেই প্রচলিত রীতিহান করে দেহে আহিয়ারহান। গতিকে রাসর এ কাম দ্বিয়ো-হানিতেই চামরনৃত্য দেনারকা রাসধারী গিরিগিথানীরে পরামর্শ দিয়ার।

(গ) রাসমণ্ডলীত অন্য মানুর গতাগতি সম্পর্কেউ আলোচনা আহানি করানির প্রয়োজন আহান বোধ করিয়ার। রাধাকৃষ্ণলীলার ভিতরে রাস এহানেই হাবিত্ত গম্ভীর বা গভীর লীলাহান। ঐ গভীর লীলা উহানর অভিনয় করাত হমেইতারা গোপী বারো রাধাকৃষ্ণ উত্তারে ঠিক বৃন্দাবনর ভাবলো পবিত্রভাবে চানার সামাজিক নির্দেশ বারো রীতি আছে। রাসমণ্ডলী উগো মন্ত্রপূত জললো পবিত্র করিয়া উগোত বৃন্দাবনর স্থাপনা করানি অ'র। ঐ কারণে রাসলীলা আরম্ভ অ'য়া হদেইলে উপেই অন্য মানু হমানি থক নেই এবং রাধাকৃষ্ণ গোপী উত্তারাও শকনিও থক নেই। আমি কনাকতৌ দেহিয়ারতা, রাস আরম্ভ অ'য়া হদেইলে রাসমণ্ডলীত অন্য কুনো মানু না হমেইলা। এ বাকা দেহিয়ারতাতে কৃষ্ণগো নাচিয়া উবা অ'নির লগে লগে ফালুর গিরি-গিথানীয়ে রাসমণ্ডলীগোত চপকো বুজে হমেয়া কৃষ্ণরে হমা দিতারা বা রূপালো প্রেম করতারা। অনেকগোই বৃন্দা বা কৃষ্ণই নাচানির হাদিত পর্য্যন্ত তানুরে ধরিয়া নাচাহানাত বিঘ্নসৃষ্টি করিয়া তানুর বেশভূষার গজে রূপা গিঠে দিতারা। এ মুরা উত্তেজনা এহানর বিরুদ্ধে আমি প্রচণ্ডভাবে প্রতিবাদ জানেয়ার। কথাহান এহান— রাসে আহিতারা মানু উতা হাবি দৈহিক বারো মানসিকভাবে শুদ্ধ অ'য়া নাহিতারা। ঐ অশুদ্ধ গিরিগিথানী উতা মণ্ডলীগোত হমেইলে মণ্ডলীগোর পবিত্রতা নষ্ট অ'র। বিশেষ করিয়া আজিকালি যুবক আকতাই মদ্যসেবন করিয়া এক রকম উন্মত্ত অ'য়া রাসে আহিতারা; উতা হমেইলে রাসমণ্ডলীগো অপবিত্র অ'ইতে বাধ্য। শিংলার পশ্চিম কৃষ্ণনগরর রাস আহ্যনাত উচ্চবংশীয় ব্রাহ্মণ যুবক আগোই জুতা পিধিয়া মণ্ডলীগোত হমেয়া কৃষ্ণরে রূপালো প্রেম করতে দেখলু। এজাত

ঘৃণ্য ব্যবহার এতার বিরুদ্ধে আমি সহস্র ধিক্কার দিয়ার। এসাদে ব্যবহার এতা রোধ করানির উদ্দেশ্যে সর্বসাধারণরকা রাসমণ্ডলীত হমানি এহান নিষিদ্ধ করানি থকর। এপেই হুদা পবিত্রতা বা অপবিত্রতার কথাউ নাগই ; রুচির দিকেত্তৌ এসাদে মণ্ডলীত হমানি বারো নাচার হাদিত বিঘ্ন সৃষ্টি করানি উহান আপত্তিজনকহান। রাসলীলার সাদে গম্ভীর লীলা আহানাত রাধাকৃষ্ণ বা গোপীর ভূমিকাত থাইতারা উতাই সূক্ষ্ম কারুকার্য্যলো নৃত্যর অভিনয় করতারা সময়ত, হাদিত হমেয়া ব্যাঘাত করানি উহান নিশ্চয়েই রসানুভূতির পরিপন্থীহান — উহানাত কুনো সন্দেহ নেই।

অনেকে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীর ভূমিকাত থাইতারা উতার নৃত্য-গীতে আনন্দ পেয়া তাঙুরে রূপালো প্রেম করলে থানি তৃপ্তি পেইতারা — উহান আমি অস্বীকার না করিয়ার। কিন্তু উসাদে প্রেম করানি উহান মণ্ডলীগোর বাহিরে থায়া, বারো নাচতারা উতার গারিত না শকয়াউ করানি য়াকরের — উহানাত আমি আপত্তি না করিয়ার ; মণ্ডলীগোদে না হমেয়া সূত্রধারী বা রাসধারীরে প্রেমবস্ত্র দিতেউ আমি আপত্তি নাকরিয়ার ; আমি আপত্তি করিয়ারতা হুদা মণ্ডলীগোত হমানি বারো নাচতারা উতার গারিত শকনি উহান। আগেকার গিরিগিথানী-য়েউ মণ্ডলীগোত না হমেয়া প্রেমবস্ত্র দিলা ; ঐ রীতি উহান হবা রীতিহান ; উহান আমি অনুসরণ করানি লাগের।

(ঘ) রাসানুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণ, বৃন্দা বা গোপী নাছানির সময়ত বাতাসা-নকুলদানা উড়াদেনার প্রচলন আহান আছে ; উহান সম্পর্কেউ আমার বক্তব্য আহান আছে। বক্তব্যহান নিতান্ত বাস্তব দিগেত্ত। বাতাসা নকুলদানা উতা ফুটিয়া রাসমণ্ডলীগোত পড়লে উতা নাচতারা উতার জাঙে আঠা আঠা অ'য়া লাগিয়া থার ; উহানে নাচতারা উতাই সারা রাতিহান অস্বস্তি আহানাত থাইতারা। বিশেষ করিয়া কুনো গোপী আগোই যদি অসুস্থ অনার দরুণ মুজা পিন্ধিয়া নাছাত হমেইরী, উহান অ'ইলে মুজা উতাত বাতাসা নকুলদানা

উতা লাগানিয়ে মিয়াম হিনপানিত বাধ্য অ'ইরী। উহানলো আমি এ রীতি এহানরৌ বিরোধিতা করিয়ার। আমি রাসে বাতাসা-নকুল-দানার বদলে ফুল হিচানির রীতি আহান প্রবর্তন করেছি। এ রীতি এহান অনুসরণ করলে ভক্তি বারো সুরুচিরৌ প্রকাশ পার, রাসনৃত্যত অংশগ্রহণ করতারা উতারতাউ কুনো বাস্তব অসুবিধা না'র।

(ঙ) কুনো কুনো রাসধারীয়ে শারদ বারো বসন্তরাসে রাধা বা গোপীর সাজন দিতারা। কুনো কুনোগোই বারো রাসান্তে শয়ন-জাগরণ দিতারা। এ সম্বন্ধে বক্তব্য থনার আগে রাসর প্রকারভেদ সম্বন্ধে খানি মাতানির প্রয়োজন অ'র।

মণিপুরে চরি প্রকার রাসর প্রচলন আছে: শারদ রাস, বসন্ত-রাস, নিত্যরাস বারো কুঞ্জরাস। এতার মাজে আমার সমাজে বিশেষ-ভাবে চলেছেতা — শারদরাস এবং বসন্তরাস। নিত্যরাস উহান কদাচিৎ দেহিয়ার, কুঞ্জরাসত্তে সুপৌ নেই। আমার সমাজে প্রচলিত এ তিনো প্রকার রাসর ভিতরে শারদ রাস উহানর বিবরণ পেয়ারতা শ্রীমদ্ভাগবতে। বসন্তরাসর বর্ণনা পুরাণাদিত নেই; তবে বসন্তর হোলি খেলার বিবরণ কুনো কুনো পুরাণে আছে। অবশ্যই, দ্বাদশ শতকর জয়দেবরাঙতো অ'করিয়া পরবর্তীকালর বৈষ্ণব লেখক, টীকাকার বারো পদাবলীকারর রচনাত বসন্তরাসর উল্লেখ আছে; যেমন, গীত-গোবিন্দত শ্রীরাধার অন্তর্ধানর কথা আছে, আনন্দবৃন্দাবনচম্পূত চন্দ্রা-বলীর লগে শ্রীকৃষ্ণর নর্তনর কথা আছে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতত শ্রীরাধার অন্তর্ধান বারো মানর কথা আছে — "ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি" ইত্যাদি। অন্যান্য বৈষ্ণব পদাবলীতৌ বসন্তরাসর কথা আছে; যেমন, জ্ঞান দাসর "আরতরে ঋতুরাজ বসন্ত। খেলত রাই কানু গুণবন্ত" ইত্যাদি। তবে এতা হাবি আধুনিক কালর রচনা; প্রাচীন কুনো গ্রন্থত বসন্তরাসর বিস্তৃত বিবরণ নেই। পুরাণে উল্লিখিত হোলিখেলা বারো আধুনিক কালর রচনাত উল্লিখিত বসন্তরাসর উপরোক্ত বিবরণ উতার লগে ভাগবতর শারদরাসর সম্মিলন ঘটেয়া মণিপুরর পণ্ডিতে এ বসন্তরাস এহান হঙকরেছিতা।

এবারে আমার উথাপিত রাধার সাজন, রাধাকৃষ্ণর শয়ন বারো জাগরণর প্রসঙ্গত ফিরিয়া আহিক :

(i) শ্রীমদ্ভাগবতে শারদরাসর যে বিবরণ পেয়ার উহান এসাদে — শারদপূর্ণিমাত শ্রীকৃষ্ণই যমুনাপুলিনে বংশীধ্বনি করানির পিছে ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণে ব্রজগোপী এতা চেতনহারা অ'য়া (অর্থাৎ সাধারণ ভাষালো; বাহুল অ'য়া) উন্মাদর সাদে যমুনাপুলিনে ছুটি'য়া গেলাগা। কুনোগোই সেলকম রাধানির হাদিত জিগোর গজে সেলকম থয়া, কুনোগোই রুটি সেকানির হাদিত জিগোর গজে রুটি থয়া, কুনোগোই শৌরে সেলকম পিরানির হাদিত শৌগো বেলেয়া, কুনোগোই স্বামীর লগে শয়নে থাইতে স্বামীরে বেলেয়া, কুনোগোই অলঙ্কার পিদানির হাদিত আকবারাদে পিদিয়া বারো আরাক আকবারা শূন্য থয়া, বসন ভূষণর দিকে লক্ষ্য নাকরিয়া শ্রীকৃষ্ণই বংশীধ্বনি করলো ফাম উহানাত গিয়া কৌ অইলাগা। এসাদে অবস্থাত শ্রীরাধা বা গোপীর সাজনর কুনো প্রশ্নই না উঠের। দ্বিতীয়তঃ এসাদে করে যমুনাপুলিনে গিয়া গোপী উতা হালিয়ে সারারাতি বনভ্রমণ বারো নৃত্যগীত আদিলো রাসবিহার করিয়া বিয়ান ফুরানির সময়ত শ্রীকৃষ্ণরাঙতো বিদায় নিয়া নিজর নিজর ঘরে গেলাগা। এসাদে সারারাতি অনিদ্রালো নৃত্যগীতে মগ্ন আছি রাধাকৃষ্ণর শয়ন বারো জাগরণ দেনার কুনো প্রসঙ্গ না উঠের।

(ii) বসন্তরাস এহানো শারদ রাসর অনুকরণে অ'রহান। রাসর উপস্থাপনা, গোপীর পুযাক পরিচ্ছদ ইত্যাদি হাবিতা শারদরাসর তুল্য; বসন্ত রাসর বিশেষত্বহান মাত্র হোলিখেলা বারো শ্রীরাধার মানে। উহানে শারদরাসর সাদে বসন্ত রাসেউ সাজন, শয়ন বারো জাগরণ দেনার প্রশ্ন না উঠের।

(iii) তবে নিত্যরাসে খানি পার্থক্য আছে। নিত্য রাস এহান গোলোকধামর অষ্টকালীন নিত্যলীলার অনুকরণে অ'রহান। এ নিত্যলীলাত নির্দিষ্ট নিয়মে রাতি দশদণ্ডর পিছে শ্রীকৃষ্ণই অভিসার করিয়া যমুনাপুলিনে গিয়া বংশীধ্বনি করের; ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণে

শ্রীরাধা বারো গোপী হাবি নানা বসনভূষণে সাজিয়া অভিসার করিয়া যমুনাপুলিনর রাসমণ্ডলীত যিতারাগা। উপেই বনভ্রমণ বারো নৃত্য-গীতর পিছে জলকেলি, মধুপান ইত্যাদির অন্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিভৃত-নিকুঞ্জত শয়ন করতারা ; গোপী হাবিও নিজ নিজ কুঞ্জত শয়ন করতারা। নিশান্তে গোপীয়ে রাধাকৃষ্ণরে শয়নেত্ত জাগেইতারা এবং জাগরণর পিছে হাবি নিজ নিজ ঘরে যিতারাগা। কীর্তনে রাত্তিকার নিত্তিত ইসালপাই বর্ণনা করতারা রাস উহান এ নিত্যরাস এহান। এ বিবরণেত্ত হারপেয়ার যে নিত্যরাসে সাজন, শয়ন বারো জাগরণ হাবিতাউ আছে। আমার রাসধারী গিরিগিথানীয়ে ভুল বশতঃ এ নিত্যরাসর পারেঙ এহান শারদ বারো বসন্তরাসে য়োকরে বেলাছিতা। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করানি য়াকরের যে, নিত্যরাসে গোপীয়ে মুকুট বারো মেইখুমর বদলে বেণী বাধিয়া বেণীর গজে ঝাপা দেনা লাগের।

লমইতেগা আমার রাসর সংস্কৃতি এহানরে সুন্দর বারো যুক্তি-সম্মত করানির উদ্দেশ্যে রাসর এ রীতি এহানি অনুসরণ করানিরকা আমি রাসধারী গিরিগিথানীরে হেইচা করিয়ার।

রাখুরাল অনুষ্ঠান সম্বন্ধে

১। **পুষাক:** আগে শাড়ীর প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়ার মোহ জবর অ'য়া আছিল সময় উহানাত রাখুরালে নন্দরাণীর শাড়ী পিন্ধাদিলা। উতার পিছে নিজর পুষাক চাকশারীর প্রতি নিষ্ঠা আহানি অ'বয়লো উবাকাত্ত নন্দরাণীরে চাকশারী পিন্ধাদেনা অ'বয়লো। আসলে এ প্রথা দিয়োহানিও ভুলহানি। রাখুরাল-লীলা এহান মূলত: নৃত্য-নাট্যহান — যেপেই বৃন্দাবনর নন্দ, নন্দরাণী, কৃষ্ণ, গোপাল ইত্যাদির চরিত্র ফুটেয়া তুলানি অ'র। গতিকে নন্দরাণীরে বৃন্দাবনর পুষাক অর্থাৎ ঘাগরা পিন্ধাদেনা লাগের; ঘাগরার অভাবে শাড়ীলো ঘাগরার ডিজাইন নিকালেয়া পিন্ধাদেনাউ যাকরের। এক্ষেত্রে শাড়ী বা চাকশারী পিন্ধাদিলে বৃন্দাবনর পরিবেশ উহানর সৃষ্টি না'র। নন্দরাণীরে পলেই পিন্ধাদেনাউ থক নেই; কারণ এ পলেই এতা বিশেষভাবে নৃত্যর উপযোগী করিয়া হজকরেছিতা; উতা পিন্ধাদিলে নন্দরাণীর স্বাভাবিক গতির লগে খাপ নাখার। তবে রাসলীলার পুষাকর ক্ষেত্রে আমার পরিকল্পিত যে কুমীরর কথা মাতেছি, উতা অধোভাগে পিন্ধাদিয়া গজেদে চাদর লাগাদিলে যাকরের। কলহারিণীগোর পুষাকহান কিন্তু ঘাগরাহান অ'নাই থকর; আমার কুমীর উহানো তেইর উপযোগী নাগই, কারণ কল বিক্রয়িণী নিঙোল আগোরে এসাদে ঝলমল করা পুষাক পিন্ধাদেনা থক নেই।

শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপালর পুষাক সম্বন্ধে মাতানিবুত্তা আছেতা, একমাত্র লেইত্রেঙ বারো চূড়া — এ দিয়োহানি সম্বন্ধে। এ দিয়োহানি অলঙ্কার মণিপুরর লাইহারোবা বারো খাম্বাথোইবী নৃত্যর পুষাকর অনুকরণে করানি অ'ছেহানি; এহানি বৃন্দাবনর পুষাকর লগে খাপ নাখার। আমি লেইত্রেঙ উগোর পরিবর্তে ফুলর মালালো মুকুটগো বেড়াদেনা বা লেইত্রেঙগো থয়া ডিজাইনহান পরিবর্তন করানির পক্ষপাতী। চূড়া উগো বারো খানি মুণ্ডেদে আনেদেনা থবর বুলিয়া নিশ্চকরিয়ার। লেইত্রেঙর চূড়া ডিজাইন আহান নিকালেয়া ঐ লেইত্রেঙ উগোর লগে চূড়াগো লাগাদিলে আরতাউ হবা অ'ইতই বুলিয়া আমার মনে অ'র।

২। **উপস্থাপনা :** (ক) রাখুরালে বরাবর নন্দরাণীর লগে রোহি-ণীরে থনা অ'র ; এহান অনুচিতহান। শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপালর লগে এ ক্ষেত্রত কথোপকথন অ'রতা একমাত্র নন্দরাণীরতা ; ঔ কথোপকথনে রোহিণীর কুনো ভূমিকা নেই। গতিকে এ ফামে রোহিনীরেনন্দরাণীর লগে থদেনার কুনো যুক্তি নেই। তদুপরি রোহিণীরতাউ নিজর পুতোক বলরাম আছে ; তারে বেলেয়া থয়া হুদা কৃষ্ণরেলো সর্বদা ব্যস্ত অ'য়া থানা উহান মাতৃত্বর মানসিকতার বিরোধীহান। তবে শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে সালকরে দেনা সময়ত নন্দ- রাণীয়ে রোহিণীরে ডাহিয়া আসরে আনানি লাগের, এবং ঔ সময়ত অ'করিয়া গোপালর বিদায় পর্য্যন্ত রোহিণী আসরে থানা থকর।

খ) হাব্বি রাখুরালেউ দেহিয়ারতা : জাগরণর সময়ত পুরি বরাবর শ্রীকৃষ্ণর লগে বলরামরে থদেনা অ'র। এহানো অনুচিতহান ; কারণ ঔ সময়ত এ'লা অ'রতা শুধুমাত্র নন্দরাণী বারো শ্রীকৃষ্ণর বিষয়ে ; বলরামর কুনো ভূমিকা ঔ সময়ত নেই। অন্তবেদে উবাকা বলরামে শ্রীকৃষ্ণরে ঘরে থয়া, গোপাল হাবিরে পুলকরিয়া, বা-রো নন্দগৃহে আয়া শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে যানারকা আহ্বান করেরগো। উতার পিছে নন্দ-রাণীয়ে গোপাল হাবির অনুরোধে বারো নন্দরাজার আদেশে শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে দেনাত বাধ্য অ'ইরী উবাকা বলরামরে ডাহিয়া তারাও শ্রীকৃষ্ণরে সমর্পণ করিরীগো। গতিকে পইলাত শ্রীকৃষ্ণর লগে বলরামরে থদেনা উহান অযৌক্তিকহান। শ্রীকৃষ্ণরে সমর্পণ করানির সময় উহানাত অ'করিয়া বলরাম কৃষ্ণর লগে থানা লাগের।

(গ) প্রায় হাবি রাখুরালেউ ফলহারিণীর ভূমিকা আহান দেনা অ'র এবং ঔ ভূমিকা উহান দেনা অ'রতাউ সাধারণতঃ গোপাল গোচারণে যানার পিছে বা গোষ্ঠভূমিত এহানো পুরাণবিরুদ্ধহান। ফলহারিণীর লগে শ্রীকৃষ্ণর লীলা এহান অ'ছিলতা গোকুলে নন্দরাজার রাজধানী আছিল উবাকা, নন্দগৃহে — উদূখল-লীলার পিছেদে — শ্রীকৃষ্ণর দুই আড়াই বছর বয়সে। অন্তবেদে, রাখুরাল বা গোচারণলীলা

অ'ছিলতা শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে যানার পিছে, তার ছয়-সাত বছর বয়সে, তা গোচারণে গেলগা সময় উহানাত। গতিকে রাখুরালে ফলহারিণীর ভূমিকা দেনার কুনো যুক্তি নেই ; গোচারণ ভূমিত ফলহারিণী লীলা দেনা উহানতে নিতান্ত হারনাপেয়া করানিহান। লীলা এহান নিতান্ত য়ৌকরানি মনেইলে, কৃষ্ণজাগরণর পিছে দিলে অমাটিক অযৌক্তিক না'ইতই এ কারণে যে, লীলা এহান রাখুরালর আগেকার ঘটনাহান।

(ঘ) গোদোহন-লীলা : কুনো কুনো ফামে রাখুরালে শ্রীনারদ-ঋষির অনুরোধে বলরাম-কৃষ্ণর গোদোহন-লীলা দেহুরানি অ'র। লীলা এহানৌ বস্তুতঃ পুরাণ সম্মতহান নাগই। তবে গোষ্ঠপূজা মহোৎসবে বৃন্দাবনর মুনি-ঋষিয়ে আয়া রামকৃষ্ণর গোদোহন লীলা চাছিলা বুলিয়া কুনো কুনো পদাবলীত পেয়ার। এ ঘটনারে খানি পরিবর্তন করিয়া মণিপুরে 'নারদ কর্তৃক রামকৃষ্ণর গোদোহনশিক্ষা' বুলিয়া লীলাংশ আহানি দেহুরানি অ'র। পদাবলী বারো মণিপুরর রীতি — এ দ্বিয়োহানির সংযোজনে 'নারদ কর্তৃক রামকৃষ্ণর গোদোহন-লীলা-দর্শন' বুলিয়া অংশ আহান যুক্ত করানি য়াকরের। এ লীলা এহান দেনা অ'ইলে কৃষ্ণজাগরণর পিছে বারো ব্রজগোপাল নন্দমন্দিরে আহানির আগে দেহুরানি য়াকরের।

নিতি লীলা সম্পর্কে

নিত্যধাম বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য অষ্টপ্রহর ব্যাপী শ্রীরাধা-গোবিন্দর যে লীলা অ'র, উহানরে 'নিত্যলীলা' বুলতারা। ঐ নিত্য-লীলার অনুসরণে যে নৃত্যবাদ্যগীতের অনুষ্ঠান বা কীর্তন অ'র, উহানরে আমি 'নিতি' (< নিত্য) বুলিয়ারতা। এ নিতিলীলার ভিতরে আট-হান প্রহরর আটহান পর্ব — দিনে চারিহান, রাতি চারিহান। দিনর চারিপ্রহরর অনুষ্ঠান উহানরে 'রাতির নিতি' বুলিয়ার। দিনর নিতির বিভিন্ন অঙ্গর ভিতরে গোষ্ঠ, রাধার অনুরাগ, সাজন, অভিসার, পথরুদ্ধ, মিলন, মিলনান্তে বিভিন্ন ক্রীড়া এবং অন্তে গৃহগমন — এহানিরই প্রাধান্য। রাতির নিতিত শ্রীকৃষ্ণর অভিসার, শ্রীকৃষ্ণর বংশীধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার অনুরাগ, সাজন, অভিসার, যুগলদর্শন, বৃন্দাবন ভ্রমণ, রাসনৃত্য, জলকেলি, মধুপান, নিভৃত নিকুঞ্জে শয়ন, নিশান্তে জাগরণ বারো গৃহগমন — এহানিরই প্রাধান্য।

এবারে নিতিলীলাত আমার সমাজে কিতা কিতা ত্রুটি দেখা দেছে, এ বিষয়ে খানি আলোচনা করিক।

১। পইলাই নিতি-অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী ইসালপা, দুরার বারো ডাকুলার ভূমিকা সম্বন্ধে খানি মাতিক: ইসালপাগোর কামহান অ'ইলতাই গুরুবন্দনা বৈষ্ণব-বন্দনার পিছে যথারীতি লীলাগান করিয়া যানা; দুরারগোর কামহান অ'ইলতাই করতালনলো এলা বারো নাছার তাল ধরে দেনা বা ইসালপাগোর এলাত সাহায্য করানি; বারো ডাকুলাগোর কামহান অ'ইলতাই মৃদঙ্গ-বাদনলো ইসালপার এ'লা বারো দুরার এবং পালার নাছার তাল ধরেদেনা। পারেও নেই-করিয়া বৈষ্ণব বন্দনা করানি বারো লীলাগান করানির সম্পূর্ণ দায়িত্বহান ইসালপা-গোরতা। দুরারগোই ইসালপাগোর এলা উতা খুমকরানি পারের এবং প্রয়োজনবোধে এলা উতারে নৃত্যর মাধ্যমে ফুটানি পারের; কিন্তু নিজে আগুরেয়া বৈষ্ণববন্দনা করে নুরারের, স্বতন্ত্র এলাউ দেনা নুরারের। ডাকুলাগোরতা নিয়মমাফিক রাগো, সঞ্চার, মেল বা অন্যান্য

নির্দিষ্ট তাল বাবানি. বারো মৃদঙ্গলো এ'লার তাল ধরানির বাহিরে নিজস্ব কুনো ভূমিকা নেই। এলার লগে তা কল্লাপি বারানি পারের বা এলার হাদিত বিভিন্ন তাল বারেয়া তার দক্ষতা দেহানি পারের ; কিন্তু এ'লা কিতা য়ৌ নায়া আপ্পানে হাদিত উঠিয়া ডাক বারানি বা চলন দেনা বা নাছানি ন্নরারের।

কিন্তু আজিকালি দেহিয়ারতা : আমার ইসালপা, ছুরার বা ডা'কুলাই গজে মাতে গেলাউগা রীতি এতা যথাযথভাবে মানিয়া না চলতারা। অধিকাংশ সময়ত গিরিগিথানীয়ে নিজর সীমা উগোর অপপ্রয়োগ করতারা।

ইসালপার বৈষ্ণববন্দনার ক্ষেত্রত আজিকালি রীতি আহান নিকুলেছেতা — কুনো ভক্ত আগোর, বা পুরাণ-মহাকাব্যর ঘটনা আহানর বর্ণনা দিয়া ভাবকর পইছা থানি আচুলানির কৌশল আহান। কীর্তনে, যেপেই পালা আহানাত আকগো ইসালপা থার বারো আ'তে প্রচুর সময় থার উপেই এসাদে বর্ণনা দিলে ক্ষতি নেই, কিন্তু শ্রাদ্ধকর্ম বা ফাংনাত — যেপেই একাধিক ইসালপা থাইতারা, বারো আ'তেউ কম সময় থার, উপেই প্রত্যেকগো ইসালপাই এসাদে য়ারি আকেইহান দিয়া নিলেগা প্রচুর সময় নষ্ট অ'র ; ফলে আসল লীলাগীতির সময় নের'ইলকো পুরি ইসালপা উতাই এলা ছুহান আহান দিয়া লমকরে বেলতারা। এহান ইসালপা গিরকগাছির নির্দিষ্ট সীমার অপব্যবহারহান এ রীতি এহান ইসালপা গিরকগাছিয়ে এব্বাকাই বাদ দেনা লাগের। ইসালপার ক্ষেত্রত কুনো কুনো ইসালপারাঙ (বিশেষ করিয়া কালাসেনা রাজকুমার গিরকরাঙ) দেখলাঙতা, তারু ছুরারর লগে সিংনা দিয়া নাছতারা। এহান ইসালপার নির্ধারিত সীমা অতিক্রম করিয়া অন্যর ভূমিকাত হস্তক্ষেপ করানিহান এবং ছুরারবে অপমান করানিহান। এ নীতিবহির্ভূত রীতি এহান অপসংস্কৃতিহান এবং অত্যন্ত অপত্তিজনকহান ; এহান কুনোমতেই অনুসরণ করানি না'ক।

হুরারর ক্ষেত্রত আজিকালি দেহিয়ারতা, ইসালপাগোই বৈষ্ণব বন্দনা দেনার পিছে হুরারেউ বন্দনা আকেইহানর ঠৌরাঙ করতারা। এতাত সময়র অপচয়তে এমনেউ অ'র; রসাস্বাদনেউ ব্যাঘাত অ'র; কারণ হুরারর ভূমিকার লগে এসাদে বন্দনার কুনো সামঞ্জস্য নেয়' নিয়ে ভাবকে এ ভূমিকাত্ত কুনো আনন্দ নাপেইতারা। কুনো কুনো ক্ষেত্রত আজিকালি দেহিয়ারতা, হুরারেউ ইসালপার সাদে ঠিকদিয়া এলা দিতারা। এহান সম্পুর্ণ ভুল রীতিহান। হুরারগোই নিজেতে আলাদা-ভাবে এ'লা দেনাই নুরারের; ইসালপাগোর এ'লা খুমকরলেউ তা তার নির্দিষ্ট ফিবাম উহান বজায় থনা লাগের; মুহূর্ত আহানরকাউ তা ফিবাম বা'গিয়া এলা বা নাছাত অংশগ্রহণ করে নুরারের।

ডা'কুলার ক্ষেত্রত দেহিয়ারতা আজিকালি এ'লার লগে কন্নাপি বারানির রীতি এহান একরকম উঠে গেলগা; অথচ এ কন্নাপি বারানি এহানর ভিতরে যে অতি সূক্ষ্ম চরুকলা বা মাধুর্য্য আছে, উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ থানা থক নেই। বর্তমানে দেহিয়ারতা; ইসালপাই এ'লা কতোহান দিয়া ঠুঅ'ইবাতাই, 'অ'লগাহে, এখুরুমতে ডা'কুলার নাছা খানি চেইকতা' বুলিয়া ভাবকেউ মাততারা, ডা'কুলায়ো এ'লা বা রসর লগে কুনো সামঞ্জস্য নাথয়া ইমে পুঙলোল কতোহান বারেয়া ফালদিতারা। ডা'কুলা গিরকগাছিয়ে এসাদে হুদালা চলন এতা বাদ দিয়া কন্নাপি বারানি বা এ'লার লগে সামঞ্জস্য থয়া পুঙলোল বারানিরকা হেইচা করিয়ার। তবে কন্নাপি বারেইতেগা এ'লার রস যাতে না বাগের —এলাহানাত যাতে কুনো ব্যাঘাত নাপড়ের উবেদে দৃষ্টি থনা লাগতই।

২। এবারে ইসালপার রসগীতি সম্পর্কে বিশেষভাবে কথা আহানি মাতিক: মাতানি মনেয়ারতা, দিনর গোষ্ঠ, অনুরাগ বারো পথরুদ্ধ এবং রাতিকার সম্ভোগ — এহানি সম্পর্কে।

(ক) গোষ্ঠলীলাত প্রায়ই দেহিয়ারতা — রাখুরালর রস বা এ'লা আনিয়া গোষ্ঠলীলার লগে মিশামিশি করানি অ'র; যেমন, কংসাসুররাঙতো নন্দরাণীর ডর, কংসর অনুচরর উল্লেখ, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শিবদুর্গা বা অন্যান্য স্বর্গর দেবদেবীর আগমন ইত্যাদির কথা। বস্তুতঃ

এতা নিত্তির গোষ্ঠলীলাত হমানি মুরারের ; কারণ এতা শ্রীকৃষ্ণর প্রকট-লীলার রাখুরাল বা গোচারণর কথা — যেবাকা কংস বারো তার অনুচরে শ্রীকৃষ্ণর জীবননাশ করানিরকা বিভিন্নভাবে চেষ্টা করলা এবং যেবাকা শ্রীকৃষ্ণর গোচারণর সময়ত তার দর্শন পানারকা শিবদুর্গা বারো অন্যান্য দেবদেবী প্রকট বৃন্দাবনে আহিলা। অপ্রকট বা নিত্য বৃন্দাবনর নিত্যলীলাত কংস বা তার অনুচরর কথা বা দেবদেবীর কৃষ্ণদর্শনে আহানির কথার প্রসঙ্গ নাহের। উহানলো প্রকটলীলার রাখুরালর পূর্বোক্ত রস উতা অপ্রকট বা নিত্যলীলার গোষ্ঠত আনানি উহান সম্পূর্ণ ভুলহান। দুঃখর বিষয়হান — কালা-সেনা রাজকুমারর সাদে বিখ্যাত ইসালপা গিরক উগোই পেয়া প্রকট লীলার রাখুরালর রস উতা নিত্যলীলার গোষ্ঠত যৌকরিয়া দিলো। ইসালপা গিরকগাছিয়ে এ ভুল এহান অবশ্যই সংশোধন করানি লাগের।

(খ) শ্রীকৃষ্ণর প্রতি অনুরক্ত অ'য়া শ্রীরাধাই যে প্রেমর সাগরে ভাহিয়া থাইরী, ঔ লীলাংশ উহানরে অনুরাগ বুলিয়ারতা। এ অনুরাগর বিভিন্ন প্রকার ভেদ থাইলেউ দিনর লীলাত দর্শনানুরাগ, রূপানুরাগ বারো সামান্য বা সাধারণ অনুরাগ — এ তিনোহানিয়েই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ; এ অনুরাগ এহানি নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে দেনা লাগের। মাতানি বাহুল্য যে, এ অনুরাগ পর্ব এহান অতি গম্ভীর, করুণ বারো মর্মস্পর্শী। আজিকালি এ অনুরাগর ফামে জটিলা কুটিলার প্রসঙ্গ আনিয়া, গাঙঘরর হবানেই হৌরিয়ল বারো ননদেইর সাদে জটিলা-কুটিলাই কিসাদে শ্রীরাধারে উৎপীড়ন করতারা, জটিলা-কুটিলার চরিত্র বারো অঙ্গর গড়ন কিসাদে, বারো জটিলা কুটিলার উৎপীড়নে রাধা কিসাদে জর্জরিত অ'ইরী —ইত্যাদির বিকৃত বারো অশালীন বর্ণনা দিয়া প্রচুর হাস্যরসর সৃষ্টি করানি অ'র, অথচ শ্রীরাধার কৃষ্ণানুরাগর কথাতে আক-হানৌ নেয়র। আজি-কালিকার এ হাস্যরসর লীলা এতারে আমি অনুরাগ বুলে মুরারিয়ার ; কারণ 'অনুরাগ' বুলতারাতা শ্রীকৃষ্ণর রূপে গুণে মুগ্ধ অ'য়া, তার প্রেমে বিভোর অ'য়া, তারে পানার প্রবল আকাঙ্ক্ষা উহানরে ; হৌরিয়ল ননদেইর উৎপীড়নর চর্চা করানি বা ঔ উৎপীড়নে

জর্জরিত —অ'না উহানরে অনুরাগ না বুলিয়ার। তদুপরি শ্রীকৃষ্ণভাবে ভাবিত —শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিভোর রাধারাণীরতা গাঙঘরর বৌরেইর সাথে এসাদে হৌরিয়ল ননদেই চর্চানির মানসিকতা কুরাঙ? কৃষ্ণপ্রেমে নিমজ্জিত তেইরতা এসাদে চর্চানির সময়ৌ বা কই? এসাদে হালকা হাস্যরসর সৃষ্টি করিয়া অনুরাগর করুণ বারো গম্ভীর ভাব উহানরে নষ্ট করানি উহান অত্যন্ত রসবিরোধীহান। এ রীতি এহানর বিরুদ্ধে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়া আমার ইসালপা গিরকগাছিরে এব্বাকাই এজাত রস এতা বর্জন করানিরকা হেইচা করিয়ার।

(গ) পথরুদ্ধ পর্ব এহানাত রাধাকৃষ্ণলীলা এহানরে আরতাউ জঘন্যভাবে বিকৃত করানি অ'র। রাধাকৃষ্ণলীলা এহান দিব্যলীলাহান— আত্মা পরমাত্মার গম্ভীর রসাস্বাদনহান—যেহানাত দেহভাব বা কামভাবর বিন্দুআহানরৌ স্পর্শ নেই। কিন্তু বর্তমানে প্রচলিত পথরুদ্ধত রাধাকৃষ্ণলীলারে এমন লৌকিক নিম্ন স্তর আহানাত নেনা অ'ইল যে, হুনলে মনে অ'রতা — রাধা বারো গোপী এতা চরিত্রভ্রষ্ট বারো টেকটেকেই চঞ্চল নিঙোল আকতা, যেতাই আজিকালি কুনো কুনো চঞ্চল পুরীজেলেইয়ে চাঞ্চল্য করানিরকা সাজবাজ করিয়া ছিনেমা চানাত যিতারাগা উসাদে কৃষ্ণরে উনা'নিত যিতারাগাতা। অন্যবেদে শ্রীকৃষ্ণ এগোরেউ মনে অ'রতা যেন চরিত্রহীন চঞ্চল গাবুরাপুরা আগো, যেগোই ব্রজর সাতহবা পুরীজেলেই এগিরে দেহে বেলেয়া পথে 'ফাত্রামি' করাত আহেছেতা। এজাত রস এতা রাধাকৃষ্ণরসর সম্পূর্ণ বিরোধী, এবং এজাত রসর এলা এতা হুনানি উহান পাপজনকহান। বিশেষ করিয়া যেতাই মাতৃভাষার ভক্ত সা'য়া অতি নিম্নস্তরর গ্রাম্য বা অশালীন শব্দলো এসাদে হালকা রসর পরিবেশন করতারা, ঐ ইসালপা গিরকগাছি উতার বিরুদ্ধে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়ার। আশা করিয়ার, আমার ইসালপা গিরকগাছিয়ে এজাত এ'লা পরিবেশন করানি এহীন অচিরে বর্জন করতাই।

(ঘ) রাতিকার রাধাকৃষ্ণর সম্ভোগ বারো শয়নর বর্ণনা এতা

এমন নগ্ন অ'র যে, উতা হুনানি উহান ধর্মবিরুদ্ধহান বুলিয়া আমি মনে করিয়ার। রাধাকৃষ্ণলীলা এহান অতি পবিত্র বারো গম্ভীরহান। রাধাকৃষ্ণরতা দেহ হুগো নাগই, আকগো; লীলারসর পুষ্টিরকা তানু দেহ হুগো হিসাবে আত্মপ্রকাশ করতারাতা; তানুর ভিতরে তথাকথিত জাগতিক স্ত্রী পুরুষর সম্ভোগর কুনো প্রশ্নই উঠে দুরারের। কিন্তু আমার ইসালপা গিরকগাছিয়ে এ সম্ভোগর যে বর্ণনা দিতারা, উতা একেবারে লৌকিক বর্ণনা, যেতাই শ্রোতার মনে কামভাবর সঞ্চার করতে বাধ্য। এতা অত্যন্ত রসবিরোধী বারো আপত্তিজনক। অবশ্যই এতা বর্ণনারকা বৈষ্ণব পদকারেই বিশেষভাবে দায়ী এবং এতা বর্ণনার মূল বীজগো আছেতা গোবিন্দলীলামৃতত — যে বর্ণনা আমি কুনো মতেই সমর্থন করে দুরারিয়ার। আমার ইসালপা গিরকগাছিরে এসাদে সম্ভোগর বর্ণনার ক্ষেত্রত খানি সংযত অ'নারকা হেইচা করিয়ার।

খুপাইছি সম্পর্কে

খুপাইছি এহান নির্দিষ্ট কুনো অনুষ্ঠান আহান নাগই ; বিশেষ ধরণর অনুষ্ঠান আকতারে 'খুপাইছি' বুলতারাতা। অনুষ্ঠান এতা অ'রতা আ'তর তালির লগে মৃদঙ্গবাদন, এ'লা বারো নাছার সহযোগে। মন্দিরা বা কর্তালর পরিবর্তে আ'তর তালি সহযোগে এ'লা দেনা অ'র বুলিয়া অনুষ্ঠান এতারে 'খুপাইছি' (মেইতেই 'খুপাক' — আতর তারা/তালি + 'ইশৈ' = এলা) বুলতারাতা।

খুপাইছি এতা নিঙোলপীর সুরে নিঙোলপীর নাছালো অ'র —যেতারে 'নিঙোলপীর খুপাইছি' বুলিয়ার ; মুনির সুরে মুনির নাছালো অ'র —যেতারে 'মুনির খুপাইছি' বুলিয়ার। নিঙোলপীর খুপাইছিত নিঙোলপীরে চাকশারী পিদতারা, ব্লাউজ উরতারা, চাদর আহান মুঙেদেত ঠিপকরিয়া নেম্পাল দ্বিয়োহানিয়েদে বেলতারা, বারো চুল এরা-দিতারা। ডা'কুলাগোর পুষাকর ক্ষেত্রত বিশেষ কুনো নিয়ম নেই ; সাধারণতঃ কীর্তনর ডা'কুলার পুষাক উহানেই নিঙোলপীর খুপাইছির ডা'কুলার পুষাকহান বুলিয়া ধরানি অ'র। তবে কৈয়ং পিদানিও য়াকরের, না পিদলেউ চলের ; বারো বাঙুরিবারার নেম্পালহানাত পুতি আহান লামকরনি উহান রুচিসম্মতহান —বিশেষ করে কৈয়ং না বাধলে। মুনির খুপাইছিত ডা'কুলা বারো পালা হাবিয়ে মালকুচা (লাকাটি ফেইচম) দিয়া ফেইচম পিদানি লাগের, বারো কাকালিত খাঙচেৎ বাধানি লাগের। পালারতা কৈয়ৎ না বাধানি উহানেই সাধারণ রীতিহান ; তবে কৈয়ৎ বাধলেউ চলের। ডা'কুলার ক্ষেত্রত কৈয়ৎ বাধানি, না বাধানি —রীতি দ্বিয়োহানো সমানভাবে প্রচলিত ; তবে কৈয়ৎ না বাধলে বাঙুরি বারার নেম্পালে পুতি আহান লামকরানি উহান রুচিসম্মতহান।

খুপাইছি আগে প্রচলিত আছিলতা রথযাত্রা, শয়ন বারো ঝুলন যাত্রাত। সমাজে দুর্গাপুজা প্রচলন অ'নার পিছে দুর্গাপুজাতো খুপাইছি স্থান পেইলো। বর্তমানে শয়ন বারো ঝুলনর খুপাইছি এক রকম নেয়' যারগা ; আছেতা রথযাত্রাত খানি, বারো দুর্গাপুজাত।

হাবি ধরণর খুপাইছিতৌ নিঙোলপী বারো মুনি — এ ছিয়োতারৌ খুপাইছি অ'র। তবে কুনো কুনো অঞ্চলে নিঙোলপীর খুপাইছির প্রাধান্য, কুনো কুনো অঞ্চলে মুনির খুপাইছির প্রাধান্য ; যেমন, রথযাত্রা বারো শয়নর ক্ষেত্রত কাছাড়-অঞ্চলে মুনির খুপাইছির প্রাধান্য ; বারো ত্রিপুরা-অঞ্চলে নিঙোলপীর খুপাইছির প্রাধান্য। দুর্গাপূজাত কিন্তু হাবি অঞ্চলেউ নিঙোলপীর খুপাইছির প্রাধান্য।

নিঙোলর খুপাইছি বারো মুনির খুপাইছি — এ ছিয়োতার রাগো তঙাল তঙাল — ডা'কুলার পুঙলোলো তঙাল ; ইসালপার বা ইসালপীর রাগরাগিণীর (তা, রি, না, তো, না ইত্যাদির) খেলা বা সুরো তঙাল। খুপাইছিত সাধারণতঃ শ্রীগৌরাঙ্গ লীলার এ'লাই প্রাধান্য পার ; উতার লগে তৎসংশ্লিষ্ট বৃন্দাবন লীলার এলাউ থার। কুনো কুনো ক্ষেত্রত নবদ্বীপ-লীলা বারো বৃন্দাবন-লীলা — এ ছিয়োহানিও সমান প্রাধান্য পার। দুর্গাপূজাত কিন্তু সংশ্লিষ্ট বৃন্দাবন লীলা নাথানিয়ে কেবলমাত্র নবদ্বীপ লীলার এ'লাই চলের ; তবে আনুষঙ্গিক-ভাবে মনশিক্ষা-প্রার্থনাদি থানা য়াকরের। এবারে, কুন কুন খুপাইছিত কুন কুন অঙ্গ থার — এ বিষয়ে থানি আলোচনা করিক :

১। রথযাত্রাত থারতা এ অঙ্গ এতা : (ক) রাগো, (খ) জয়দেবর দশাবতার, (গ) আধুনিক ভাযালো দশাবতার, (ঘ) শ্রীগৌরাঙ্গর নবদ্বীপ লীলা (ঙ) শ্রীগৌরাঙ্গর নীলাচল লীলা বারো জগন্নাথ দর্শন, (চ) জগন্নাথর গুণগান, (ছ) জগন্নাথর রথযাত্রাত শ্রীগৌরাঙ্গর দিব্যোন্মাদ বারো দ্বাপরর অক্রুর লীলা স্মরণ' (জ) মাথুর লীলার রাধা বারো গোপীর বিরহ (ঝ) শ্রীগৌরাঙ্গ ভাব সম্বরণ, (ঞ) পুনরায় জগন্নাথ বারো পুরীর গুণগান, (ট) অন্তে 'মৎস্য কূর্ম নরসিংহ বামন পরশুরাম, হলীরাম বরাহ শ্রীরাম। বুদ্ধ কল্কি নামে দশ আকৃতি ধরিছা কৃষ্ণ, তঝু পায় করহুঁ প্রণাম' — এ শঙ্করদেবর পদ এহানিলো বিজয় করানি লাগের।

২। শয়ন অ'রতা রথর পালির শেষ দিন উহানাত অর্থাৎ দশমী তিথিত। কুনো কুনো ফামে রথর পালির শেষ দিনর পিছেকার

দিনে অর্থাৎ শয়ন-একাদশীর দিনেউ শয়ন দিতারা। বস্তুতঃ শয়ন-একাদশীর দিনেত্ত বিষ্ণুর শয়ন অ'র হানতে উদিন শয়ন দেনাই অধিকতর যুক্তি যুক্ত, কিন্তু উদিন উপবাসর দিনহান অ'নাই কুনো কুনো কামে আগেকার দিনে করতারাতা। তবে দশমীর দিনর অনুষ্ঠান উহানরেউ বিষ্ণু শয়নে যানার পূর্বমুহূর্তত শয়নর ভূমিকাহান হিসাবে ধরিয়া সমর্থন করে পারিয়ার। বস্তুতঃ শয়ন একাদশীত্ত উত্থান একাদশী পর্য্যন্ত সময় এহানাত যেবাকাউ শয়নর এ'লা দেনা য়াকরের। উহানে কার্তিকর পালি বা নিয়ম-সেবার সময়তৌ আগে শয়নর এ'লা দিলা। শয়ন-অনুষ্ঠানর অঙ্গ উতার ক্রম এসাদে: (ক) রাগো, গুরু-বন্দনা, বৈষ্ণব-বন্দনা, (খ) গৌরচন্দ্রিকা, (গ) শ্রীবিষ্ণুর শয়ন-লীলা, (ঘ) বিজয়।

৩। ঝুলন-লীলার বিভিন্ন অঙ্গ উতার ক্রম এসাদে: (ক) রাগো, গুরুবন্দনা বৈষ্ণব-বন্দনা (খ) গৌরচন্দ্রিকা, (গ) রাধাকৃষ্ণর ঝুলন-লীলার স্মরণে শ্রীগৌরাঙ্গর ঝুলন লীলা (ঘ) রাধা-কৃষ্ণর ঝুলন-লীলা, (ঙ) বিজয়।

৪। দুর্গপূজার খুপাইছির অঙ্গ উতার ক্রম এসাদেঃ (ক) রাগো,, গুরুবন্দনা, বৈষ্ণব বন্দনা, (খ) দুর্গা বন্দনা, (গ) শ্রীগৌরাঙ্গর রূপবর্ণন, দিব্যোন্মাদ বা ভাবাবেশর বর্ণন, (ঘ) লালসা প্রার্থনা, মনশিক্ষা (ঙ) বিজয়।

লোকনৃত্য সম্পর্কে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে লোকনৃত্যর অতত্ত অভাব। এ সম্বন্ধে আমি প্রবন্ধমালার অন্যত্র আলোচনা করেছি। বর্তমানে আমার লোকনৃত্যর মাঝে আছেতা একমাত্র ঢোলনৃত্য। ১। আগে আমার লোকনৃত্যে আহান আছিলতা — বরণ ডাহানির এলার লগে বরণ ডাহানির নৃত্য

১। বরণ ডাহানির নৃত্য এতা অ'ইলতা অনাবৃষ্টির সময়ত, লপুকে। এতারে আধুনিক রঙ্গমঞ্চত আনানি লাগের, কিন্তু আমার শিল্পচেতনার

অভাবে এহান ইচুদিন পেয়া সম্ভব না'ছে যদিও, বর্তমানে মণিপুরর শিল্পীয়ে নৃত্য এহান রঙ্গমঞ্চত আনানি অ'করলা।

এ নৃত্যাত নিঙোলপী বারো মুনি — এ বিয়োতাউ থাইতারা। নিঙোলপী শিল্পীর পুষাক অ'ইলতাই : লাঙৌ (গাভাগুরি) — যেতা খানি গজে তুলিয়া পিন্ধানি লাগের, কাকালিত খাওচেৎ, মূরে জুড়া বান্ধিয়া মূরগো হাবি:গো কিচুপ আহানগো বেড়ানি (করাউগিয়ে করতারা উমাদে); বারো চাদরর বদলে খাওমুবিবাকার মেখালহানাত পুতি আহান রাহানাদে বেলেয়া বা'ত বারাদে কাকালিহানাত পুরানি। মুনিশিল্পীর পুষাক অ'ইলতাই : মাপকুপ (লাকাটি কেইজম) দিয়া কেইচমহান আঠুগো পর্যন্ত নামেয়া পিন্ধানি ; আছেই উজিয়া আঙেইর গজে খাওচেৎ খাখানি বারো মূরগোত পুতি আহান বেড়ানি।

বরণ ডাহানির নাছার যন্ত্র অ'ইলতাই : ঢোলক বারো খাল বা মাওফাও — লগে পেনার অভাবে একতারা থাইলে হবা। এ নাছাত ডা'ক বারো কলতান খালানি নাকরের। ঢোলকর বারি বা তাল উতাউ আস্থা বারি বা তাল অ'না লাগের ; আকুমা বারি বা তাল এ নাছাত না হমার।

বরণ ডাহানির নাছার ক্রমহান এসাদে : (ক) পইলা নিঙোল-পীয়ে হমেয়া এ'ইরাভাওবা পাখাতাওবা বারো কলা আফাও আহান দিয়া ধূপ-থমেইলো ইল্লপূজা করানি লাগের ; ঔ সময়ত মুনিয়ে চরির বারাদে উবা'য়া থানা লাগের। (খ) নিঙোলপীয়ে বুকুগোত থায়া 'সরালেলতে রাজারো ... .' এ'লা উহান দিয়া নৃত্যর ভঙ্গিলো সরালেলখাও বরণ মাগানি লাগের ; মুনিয়ে বারো চাষিরবারাদে থায়া বরণ পড়াল খেতির যে যে কাম করতারা, উতার অভিনয় করানি লাগের ; যেমন, আ'ল ধরানি, পানি হিচানি, আলি দেনা, আ'লি কারানি, আ'লি বনা ইত্যাদি। নিঙোলপীয়ে বারো রুয়া রুয়ানির অভিনয় করানি. উতার লগে পারব পাতানি, ইংচিল বানা মাছ ধরিয়া থলেইত থ'বানি ইত্যাদির অভিনয়ো করানি লাগের। (গ) উতার পিছে ধান কাপানি, মুঠি বনা, মারা দেনা, ধান বৌদানি ধান থ'বানি ইত্যাদির অভিনয়ো করানি য়াকরের।

২। ঢোলনৃত্য এহান হুদ্দা মুনির নাছাহান। এ নৃত্যাত লাগের যন্ত্র অ'ইলতাই — ঢোল, ঢোলক বারো ঝাল। এ নৃত্যর শিল্পী হাবিয়ে মালকুচা (লাকাটি ফেইচম) দিয়া ফেইচম পিধানি লাগের — ফেইচম-হান আ'ঠুর তলে না লামানি; কাকালিত খাওংচেং বাধানি লাগের, বারো বাও্রিবারার নেপ্পালহানাত্ত পুতি আহান লামকরিয়া বা'ত্তর বারাদে কাকালিহানর উপেই গাঠি দেনা লাগের। এ নৃত্যাত আসরে হমানির সময়ত এ'লা আহান দিয়া হমানি; উতার পিছে এ'লার কুনো স্থান নেই। আসরে হমানির পিছে পইলা হাবিয়ে আকহাটে নাছানি, পিছেদে ঢোলক বারো ঢোলর তণ্ডাল তণ্ডাল নাছা দেনা।

ঢোলর নাছাত প্রায়ই দেহিয়ারতা আসরে হমানির সময়ত দিতারা এ'লা উতা মনশিক্ষা বা অন্যান্য করুণ রসর এ'লা। এবাদে এ'লা এতা কিন্তু ঢোলর নাছার সম্পূর্ণ বিরোধী। ঢোল-ঢোলক-মাণ্ডকাণ্ডর ঝম ঝম আরাজে জমজমাট পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র, বারো দর্শক হাবিয়ে আনন্দ উপভোগর উন্মাদনাময় মানসিকতা আহান-লো থাইতারা উবাকা 'হে অবোধ মনহান, এতা হাব্বি বেল্লো বৃন্দবনে হাট' বুলিয়া মনশিক্ষা দেনা, বা যে কুনো করুণ রসর এ'লা দেনা উহান রসবিরোধীহান। এবাদে আনন্দোচ্ছল পরিবেশে হোলির এ'লা (যেমন, 'ভ্রাং ভ্রাং ভ্রিমি ভ্রিমি' ইত্যাদি) বা রাসনর্তনর এ'লা (যেমন, 'ঝন ঝন ঝন নন নপুর বাজে') ইত্যাদি এলা দেনাই থকর।